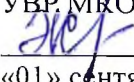


«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель руководителя по
УВР МКОУ СШ № 9
 /Жаркевич Ю.Ю
«01» сентября 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
«Эстрадное вокальное исполнительство»
Вокальная студия «МИКСТ»
2020-2025 учебный год**

Руководитель: Томагашева И.В.
Педагог дополнительного
образования
МКОУ Октябрьская СШ № 9
Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: 6-16 лет

П.Октябрьский

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Эстрадное пение, благодаря многообразию стилей и жанров, является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, создающим благоприятные условия для формирования и развития у учащихся творческих способностей. Популярность же этого жанра в подростковой среде невероятно высока. Многим учащимся хочется попробовать свои вокальные возможности, усовершенствовать их.

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадное вокальное исполнительство» составлена в соответствии:

Закон Российской Федерации «Об образовании» (в действующей редакции);

- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986, зарегистрированы в Минюсте России 3 февраля 2011 г., регистрационный номер 19682);
- СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27, зарегистрированы в Минюсте России 27 мая 2003 г., регистрационный номер 4594);
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676).
- учебный и календарный планы МКОУ Октябрьской СШ № 9 на 2019-2020 учебный год.

Содержание данной программы направлено на:

-формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям,

-на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники,

-на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным.

В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных

жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Актуальность. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности, развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость, учит анализировать музыкальные произведения, воспитывает чувство патриотизма.

Новизна. Особенность программы в том, что она разработана для детей, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «**Эстрадное вокальное исполнительство**» - это механизм, который определяет содержание, методы работы преподавателя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Цель программы - формирование у учащихся устойчивого интереса к пению и развитие исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую образовательную деятельность.

Задачи:

1. Расширить знания, обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
2. Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
3. Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость. Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
4. Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса.

Современные методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить учащихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения; □ технология индивидуализации обучения

Программа определяет **2 направления обучения детей**: вокальная работа и концертно-исполнительская деятельность.

Первое направление объединяет несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется по годам обучения). Основное содержание программы обеспечивает комплексный подход в решении поставленных задач. **Второе направление** концертное - исполнительская деятельность. Обучающиеся исполняют произведения в рамках различных мероприятий, посвященных разным памятным датам, профессиональным праздникам, конкурсы, фестивали различных уровней.

Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка, народная и патриотическая песня. Все это помогает юным вокалистам постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом. Программа предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, актерского мастерства. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Программа предусматривает сочетание групповой практической методики вокального воспитания детей с индивидуальными занятиями, когда педагог работает с одним вокалистом в течение всего занятия.

Особенностью работы в рамках программы является интенсивность освоения детьми различных видов деятельности. Задача педагога не только заинтересовать ребёнка каким-либо делом, но и помочь ему достичь определённого положительного результата. В этом смысле личностноориентированный подход означает, что степень интенсивности должна быть адекватна индивидуальным возможностям обучающегося. Поэтому предусмотрено осуществление деятельности на **3 уровнях**:

- массовом, □ групповом □ индивидуальном.

При планировании деятельности усилия направлены на соблюдение баланса между массовыми, групповыми и индивидуальными формами работы.

Режим работы с обучающимися:

- 4 раза в неделю по 2 часа
- 1 раз в неделю по 1 часу

Каждая учебная группа существует как самостоятельная творческая единица, находясь в той или иной группе, обучающиеся работают на уровне своих возможностей. Помимо групповых, в студии существует система индивидуальных занятий для детей с опережающим развитием, проводятся занятия с двумя или тремя обучающимися одновременно, если их уровень знаний одинаков.

Программа предполагает различные **формы контроля** промежуточных и конечных результатов: наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников детского объединения в различных мероприятиях, оценка зрителей, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

В содержании программы предусмотрены формы и методы, с помощью которых предполагается реализовать цели и задачи, указываются мероприятия, дела, их регулярность и последовательность. Раздел не предусматривает излишней детализации, подробная информация отражается в ежегодном календарно-тематическом плане, который, по сравнению с программой, носит более конкретный и детализированный характер, относится к прикладной методической продукции педагога.

Особое внимание в ходе учебного процесса уделяется постановке голоса, развитию артикуляционного аппарата, музыкальных и творческих способностей. Обучающиеся учатся правильно пользоваться своим голосовым аппаратом, обучаются эстрадной манере звукоизвлечения и звуковедения, знакомятся с музыкальной литературой, получают навыки музыкальной грамоты. При организации образовательной деятельности с особым успехом используются инновационные технологии, «дыхательная гимнастика» А. Стрельниковой, «фонопедический метод развития голоса» по В.В. Емельянову.

Этапы обучения

На первом этапе:

Учащие знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса.

На втором этапе:

Учащиеся знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом и учеником.

На третьем этапе:

Учащиеся знакомятся с приёмами эстрадного пения. Изучение материалов осуществляется в ходе занятий.

Основные формы обучения учащихся:

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с учащимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

Ожидаемые результаты:

По окончании курса обучения воспитанники должны:

-иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;

-знать приёмы работы над песней; Уметь:

- соблюдать певческую установку

- чисто интонировать,

- петь сольно и в ансамбле,

- самостоятельно создавать образ исполняемой песни,

В течении учебного года принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

Универсальные учебные действия, реализуемые в ходе реализации программ:

Личностные УУД.

- Ценностно-смысловая ориентация обучающихся.
- Действие смыслообразования.

Коммуникативные УУД.

- Умение выражать свои мысли.
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.
- Планирование сотрудничества с педагогом и сверстниками.

Регулятивные УУД.

- Целеполагание.
- Волевая саморегуляция.
- Оценка качества и уровня усвоения материала.
- Контроль в форме сличения с эталоном.
- Планирование промежуточных целей с учетом результата.

Общеучебные:

- Умение структурировать знания.
- Выделение и формулирование учебной цели.
- Поиск и выделение необходимой информации.
- Анализ объектов.
- Синтез, как составление целого из частей.
- Классификация объектов.

2. Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Певческая установка	16	16	32
2.	Звук	10	10	20
3.	Дыхательная гимнастика	20	20	40
4.	Гигиена голоса.	4	4	8
5.	Азбука вокалиста	46	46	92
6.	Артикуляция	20	20	40
7.	Музыка, образ, движение	5	5	10
8.	Сценическая хореография	6	10	16
9.	Работа с репертуаром	15	15	30
10.	Подготовка к итоговому контролю	-	14	14
11.	Итоговый контроль в рамках промежуточной аттестации		4	4
	ИТОГО:			306

2.1 Содержание

1. Певческая установка.

Теория: Роль и значение певческой установки. Развитие навыков певческой установки.

2. Звук.

Теория: Понятие «звук». Тихий и громкий звук. Музыкальные краски, динамические оттенки. Звуки шумовые и музыкальные. Упражнения на развитие динамического слуха.

Практика: прослушивание музыкальных композиций.

Игровой материал: «Тихо-громко запоём», «Колобок», «Учёный кузнечик», «Музыкальные загадки» и др.

3. Дыхательная гимнастика.

Теория: История создания. Правила выполнения. Основной комплекс дыхательной гимнастики. Просмотр видео –материала, прослушивание аудиоматериала.

Практика: Упражнения: «Укол в диафрагму», «Насос», «Земляника», «Курносый нос», «Арбуз», «Перышко», «Погончики», и др.

4. Гигиена голоса.

Теория: Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Меры профилактики болезней органов дыхания. Нагрузка на голос. Влияние вредных привычек на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам. Дозировки тренировочной нагрузки на группы мышц.

5. Азбука вокалиста.

Теория: Изучение терминологии.

Практика: Малообъёмные песни (3-6 звуков). Унисон.

«Дикционное распевание» (отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке, условные обозначения упражнений).

Работа над попевками: «а-о-у-ы-э», «я-ё-ю-и-е», «Зелена трава»

6. Артикуляция.

Теория: Понятие «артикуляция». Её роль и значение. Условия для формирования правильной артикуляции.

Практика: «Артикуляционная гимнастика», «Интанационно-фонетические (абстрактный и конкретный вариант)», и др.

7. Музыка, образ, движение.

Теория: Значение игр со словами. Необходимость свободы при исполнении песен. Правильная осанка. Выражение лица. Улыбка.

Практика: Разучивание игр: «Пингвины», «Медведь», «Хорошее настроение», и др.

Жесты вокалиста. Назначение жестов.

8. Сценическая хореография.

Теория: знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика», просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,

Практика: пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

9. Итоговое занятие.

Теория: Обобщение и повторение пройденного за год. **Практика:**

Мини-фестиваль «Поем с друзьями».

2.2 ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Результативность обучения, воспитания и развития обучающихся характеризуется расширением диапазона их знаний, осведомленностью об окружающем мире, эстетической и общей культурой; проявлением творческой активности в социально-ориентированной деятельности; уровнем и адекватностью самооценки и характером межличностных отношений.

Реализуя данную программу, автор предполагает приобретение обучающимися следующих основных знаний, умений и навыков, соответствующих годам обучения.

1 год обучения

- пение естественным голосом;
- одновременно начинать и заканчивать произведение;
- пение с помощью педагога, с музыкальным сопровождением;
- чистое интонирование простых произведений;
- правильное формирование гласных;
- знакомство с понятиями: «певческое дыхание», «характер», «темп» и т.д.;
- правильное формирование звука, дыхания, артикуляции – расширение голосового диапазона (до сексты);
- знакомство с понятием «динамические оттенки»;
- знать гигиену голоса;
- чистое интонирование знакомой песни, пение в ансамбле;
- за год дети должны усвоить 5-10 песен, принять участие в концерте и мини-фестивале.

3. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Дыхание	14	26	40
2.	Элементы музыкальной грамоты	12	8	20
3.	Элементы эстрадного исполнительства	10	10	20
4.	Азбука вокалиста	22	14	36
5.	Приемы звуковедения	10	10	20
6.	Сценический образ	16	16	32
7.	Что такое музыкальный театр	10	0	10
8.	Интонация – одно из средств музыкальной выразительности	10	10	20
9.	Средства музыкальной выразительности	10	10	20
10.	Работа с репертуаром	16	16	32
11.	Подготовка к итоговому контролю		55	55
12.	Итоговый контроль в рамках промежуточной аттестации		1	1
	ИТОГО:			306

3.1 Содержание

1. Дыхание.

Теория: Его роль и значение. Виды дыхания. Дыхание обычное и певческое. Фазы певческого дыхания. Типы дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика: Упражнения: «Укол в диафрагму», «Насос», «Земляника», «Курносый нос», «Арбуз», «Перышко», «Погончики», и др

2. *Элементы музыкальной грамоты.*

Теория:.. Ритм. Понятия: «такт», «тактовая черта». Штрихи: legato, staccato, marcato. Размер: 2_4 , 3_4 , 4_4 . Знакомство с нотным станом, скрипичным ключом.

3. *Элементы эстрадного исполнительства.*

Теория: Произведения различных жанров. Манера исполнения: эстрадная и академическая. Эстрадное исполнение песен. **Практика:** Работа с фонограммами.

4. *Азбука вокалиста.*

Теория: Унисон. Примарный тон. Пение на опоре. Двухголосие. Расширение диапазона (до октавы). Восходящие и нисходящие движения в музыке.

Практика: Упражнения: «Лошадка», «Звук «А» открытым ртом по полутонам», и др. Работа с попевками: «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», и др.

5. *Приёмы звуковедения.*

Теория: Понятие «звуковедение». Его виды (legato, non legato, staccato, marcato). Значение звуковедения.

Практика: Упражнения: «Счёт», «Зайка», «Капельки», «Ручеёк», «Мама» и т.д.

6. *Сценический образ*

Практика: Владение собой. Устранение волнения на сцене. Тренинги на устранение волнения. Художественное нахождение песенного произведения. Задача и сверхзадача. Ориентировка в пространстве. Мимика. Пластика. «ЧП» на сцене.

Техника пользования микрофоном. Зеркало сцены. Реакция зала. Выход на сцену. Поклон. Законы сцены.

7. *Что такое музыкальный театр.*

8. *Интонация – одно из средств музыкальной выразительности.*

Теория: Преобразование интонации в художественный образ. Музыка и другие виды искусства. Сопоставление музыкальных и зрительных образов.

Практика: Анализ произведений.

9. *Средства музыкальной выразительности.*

Теория: Темп, лад, динамика, тембр, мелодия и т.д

10. *Работа с репертуаром.* **Практика:** Работа с репертуаром. Выступление на концертах.

3.2 ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Результативность обучения, воспитания и развития обучающихся характеризуется расширением диапазона их знаний, осведомленностью об окружающем мире,

эстетической и общей культурой; проявлением творческой активности в социально-ориентированной деятельности; уровнем и адекватностью самооценки и характером межличностных отношений.

Реализуя данную программу, автор предполагает приобретение обучающимися следующих основных знаний, умений и навыков, соответствующих годам обучения.

2 год обучения

- *расширение голосового диапазона;*
- *исполнение двухголосия;*
- *получение навыков эстрадного исполнения;*
- *знакомство с элементами музыкальной грамоты (диатоника; ритм; штрихи; динамика; нотный стан);*
- *певческое дыхание (общехоровое, частичное);*
- *владение динамическими оттенками;*
- *знание элементов звуковедения;*
- *сценическая культура;*

4. Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Повторение материала за 1 и 2 год	10	10	20
2.	Звукообразование (атака звука)	6	10	16
3.	Тембр	6	-	6
4.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	2	10	12
5.	Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	4	16	20
6.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	5	13	18
7.	Дикция. Артикуляция.	11	19	30
8.	Сценический образ. Движения под музыку.	4	20	24
9.	Музыкальные жанры. Эстрадное исполнительство.	4	20	24
10.	Импровизация	5	10	15

11.	Концертная деятельность. Музыкальный спектакль	20	100	120
12.	Итоговое контроль в рамках промежуточной аттестации		1	1
	ИТОГО:			306

4.1. Содержание

1. Повторение материала за 2 года

Теория: Унисон. Двухголосие. Основные навыки звуковедения (*legato*, *non legato*, *staccato*). Навыки двухголосного пения (самостоятельное и параллельное движение голосов) и др.

Практика: Упражнения: «Динь-дон», «Море» и др.

2. Звукообразование.

Теория: Атака звука. Роль и значение. Типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования.

3. Тембр. Теория: Что такое тембр. Тембровая окраска и тембровый звук.

Расширение словаря (теплый-холодный, жёсткий-мягкий, лёгкийтяжелый, матовый-блестящий и т.п.). Анализ тембровой окраски произведений.

4. Фонограмма, её особенности и возможности

Теория: понятие фонограмма, её виды и особенности, изменение фонограмм.

Практика: слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок», подбор песенного репертуара, пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),

5. Бэк-вокал» и его роль эстрадном жанре

Теория: знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,

Практика: слушание записей примеров сольного исполнения с «беквокалом», пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,

6. «Приёмы работы с микрофоном» -

Теория: знакомство с техническим устройством; микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

Практика: работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление), пение учебно-тренировочного материала,

направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции), разучивание песенного репертуара..

7. Дикция. Артикуляция.

Теория: Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция.

Практика: Пение гласных. Пути развития правильной дикции. Грамотная речь. Чистая дикция. Абстрактный вариант, абсолютный вариант .

8. Сценический образ. Движения под музыку.

Теория: Песенный образ: своеобразие и неповторимость. Манера движения. Ритмика. Костюм исполнителя.

Практика: работа с обучающими по формированию умений и навыков пения в движении, разучивание игр «Делай так», «А на улице мороз» и т.д...

9. Музыкальные жанры.

Теория: Понятие «жанр». Песенность. Маршевость. Танцевальность. Особенности жанра.

Практика: Умение различать жанры. Разучивание песен различных жанров. Работа с фонограммами.

10. Импровизация.

Теория: Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практика: Элементы импровизации в детском исполнении.

11. Музыкальный спектакль.

Теория: Особенности музыкального спектакля. Анализ материала.

Практика: Сценический образ. Изготовление декораций и костюмов. Постановка детского спектакля.

12. Итоговое занятие.

Теория: Повтор пройденного. **Практика:**

Итоговая аттестация

4.2 ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Результативность обучения, воспитания и развития обучающихся характеризуется расширением диапазона их знаний, осведомленностью об окружающем мире, эстетической и общей культурой; проявлением творческой активности в социально-ориентированной деятельности; уровнем и адекватностью самооценки и характером межличностных отношений.

Реализуя данную программу, автор предполагает приобретение обучающимися следующих основных знаний, умений и навыков, соответствующих годам обучения.

3 год обучения

- исполнение двухголосия;
- знакомство с элементами музыкальной грамоты
- уметь работать с фонограммой;
- знакомство с понятиями: «жанр», «музыкальная драматургия»;
- уметь работать с микрофоном;
- Уметь совмещать вокал и элементарные движения хореографии
- умение импровизировать;
- участие в музыкальном спектакле (мюзикле) и т.д.

Одним из наиболее важных ожидаемых результатов программы может быть самоопределение обучающихся – жизненное, социальное, личностное, профессиональное.

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности, конкурсах в рамках мероприятий ЦДОД, районного, краевого, всероссийского масштаба. Качество обучения прослеживается в творческих достижениях, в призовых местах на конкурсах, фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

5. Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Основы вокала.	15	18	33
2.	Гигиена певческого голоса	3	3	6
3.	Ансамбль и его виды	12	12	24
4.	Музыкальный образ	15	15	30
5.	Сценическая культура. Сценический образ.	20	20	40
6.	Музыкальная драматургия	5	5	10
7.	Современность в музыке	6	6	12
8.	Строй в хоре	12	20	32
9.	Техника работы с микрофоном	6	6	12
10.	Эстрадное исполнительство	20	20	40
11.	Концертная деятельность	20	46	66
12	Итоговый контроль в рамках промежуточной аттестации		1	1
	ИТОГО:			306

5.1 Содержание

1. Основы вокала. Трёхголосие.

Теория: Расширение диапазона (до децимы). Унисон. Двухголосие.

Элементы трёхголосия. Трёхголосие гармоническое и полифоническое. Параллельное, эпизодическое трёхголосие.

Практика: Упражнения: «Родина моя», мелодическое выстраивание трёхголосия (с закрытым ртом), параллельное движение трезвучий \uparrow \downarrow и т.д. Упражнения: «Дон-дон», «Лиса», «Все танцуем вместе», «У меня ль во садочке», «А мы просо сеяли, сеяли» и др.

2. Ансамбль и его виды.

Теория: Понятие «ансамбль». Его значение. Элементы хорового ансамбля. Виды ансамбля.

Практика: Упражнения: «Уж ты, сад» (обр. А. Свешникова) и др.

Попевки для разных видов ансамбля: «Соловушка», «Вей, вей, ветерок» и т.д.

3. Гигиена певческого голоса.

Теория: Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Меры профилактики болезней органов дыхания. Нагрузка на голос. Влияние вредных привычек на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам. Дозировки тренировочной нагрузки на группы мышц.

4. Музыкальный образ.

Теория: Понятие «музыкальный образ». Музыка для театральных пьес: Л. Бетховен – историческая трагедия И. Гёте «Эгмонт»; Э. Григ – пьеса Г. Ибсена «Пер Гюнт»; Ф. Мендельсон – комедия В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»; А. Хачатурян – драма М. Лермонтова «Маскарад» и т.п.

5. Сценическая культура. Сценический образ.

Теория: Роль. Выбор образа. Соответствие образа репертуару.

Практика: Упражнения «Немое кино». Отработка сценического образа в индивидуальном репертуаре. Работа над образом.

6. Музыкальная драматургия.

Теория: Понятие «музыкальная драматургия».

Знакомство с балетом П. Чайковского «Щелкунчик»; оперой Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

7. Современность в музыке.

Теория: Что значит современность в музыке. Современная музыка и вечная музыка.

8. Строй в хоре.

Теория: Понятие «строй». Интонирование ступеней в мажорном и минорном ладу. Интонирование тона и полутона. Понятия «мелодический

строй», «гармонический строй». Практика: Упражнения: «Ай, ду-ду», «Петушок», «Капель» и др.

9. *Работа с микрофоном.*

Теория: Понятие микрофон. Его виды. Основные проблемы в работе с микрофоном. Тембр звука. Практика: работа с микрофоном

10. *Эстрадное исполнительство.*

Теория: Произведения различных жанров. Манера исполнения: эстрадная и академическая. Эстрадное исполнение песен. Практика: Работа с фонограммами.

11. *Концертная деятельность*

Подготовка обучающихся к концерту. Подбор репертуара. Работа над произведениями (технический период). Работа детей над художественным образом.

5.2 ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Результативность обучения, воспитания и развития обучающихся характеризуется расширением диапазона их знаний, осведомленностью об окружающем мире, эстетической и общей культурой; проявлением творческой активности в социально-ориентированной деятельности; уровнем и адекватностью самооценки и характером межличностных отношений.

Реализуя данную программу, автор предполагает приобретение обучающимися следующих основных знаний, умений и навыков, соответствующих годам обучения.

4 год обучения

- *элементарное трёхголосие, закрепление двухголосия;*
- *точное интонирование, ансамблирование;*
- *закрепление навыков эстрадного исполнения;*
- *знакомство с понятиями: «музыкальная драматургия», «современность в музыке», «музыкальный образ», «ансамбль», «строй», «интервал», «аккорд»;*
- *сольное пение;*
- *умение слушать, анализировать, понимать и сопереживать музыку. □ наличие хорошего уровня сценической культуры;*
- *участие в фестивале вокального творчества и т.д.*

6. Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Основы вокала.	15	18	33
2.	Гигиена певческого голоса	3	3	6
3.	Ансамбль и его виды	12	12	24
4.	Музыкальный образ	15	15	30
5.	Сценическая культура. Сценический образ.	20	20	40
6.	Музыкальная драматургия	5	5	10
7.	Современность в музыке	6	6	12
8.	Строй в хоре	12	20	32
9.	Техника работы с микрофоном	6	6	12
10.	Эстрадное исполнительство	20	20	40
11.	Концертная деятельность	20	46	66
12.	Итоговый контроль в рамках промежуточной аттестации		1	1
	ИТОГО:			306

6.1. Содержание

1. Основы вокала. Трехголосье

Певческая установка. Певческая опора. Звукообразование. Атака звука. Звуковедение (*legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*). Регистры (сглаживание). Расширение диапазона (децима). Закрепление навыков трёхголосия. Ритмическое трёхголосие. Пение аккордов по вертикали. Элементы четырехголосия.

Упражнения: пение аккордов доминантовой группы с разрешениями (мелодическое, гармоническое), пение основного голоса с гармоническим сопровождением.

2. Эстрадный вокал в ансамбле.

Ансамбль. Ритмический ансамбль. Условия для его формирования. Дикционный ансамбль. Условия для его формирования.

3. Дыхательная гимнастика.

Значение гимнастики в предмутационный период. Основной комплекс дыхательной гимнастики. Дыхание и здоровье. Голос и речь (упражнения для голоса).

4. Абсолютный слух.

Организационно-педагогические условия и методические принципы формирования абсолютного слуха. Относительный слух. Формирование ступеневого монотонального чувства. Выработка «абсолютной памяти» (на ступени и хроматические вводные к ним).

5. Музыкальная грамота.

Тональности до трёх знаков (Es-c, A-fis). Интервалы. Обращение трезвучий главных ступеней лада. Пение мелодических секвенций. Триоль. D₇ в тональности. Импровизации. Итальянские обозначения характера исполнения: *animato, agitato, dolce*. 6. *Сценический образ. Грим..*

Вдохновение. Вхождение в образ. Работа с воображаемыми предметами. Пластика. Этюды. Выразительность жестов. Разогрев мышц. Мизансцены. Театрализация номера. Сценические атрибуты.

Соответствие внешнего образа содержанию репертуара. Особенности сценического грима. Правила наложения грима. Работа с визажистом.

7. Сценическое движение.

Хореографическое оформление номеров различной эстрадной направленности. Элементы современной хореографии: джаз-модерн, стрит-данс, хип-хоп и др. Работа с хореографами.

8. Русская народная песня.

Русская народная песня. Жанры народной песни. Русские народные инструменты. Исполнители народной музыки. Обработка народных песен. Изучение и сохранение фольклора.

9. Военно-патриотическая тема в творчестве композиторов.

Творчество композиторов-песенников в годы Великой Отечественной войны (А. Новиков, А. Александров, В. Соловьев-Седой, И. Крутой и др.).

Вокально-хоровая работа.

Подготовка концерта для ветеранов.

10. Музыкальная мозаика.

Обобщение музыкального материала, пройденного за период реализации программы. Музыкальная викторина. Мониторинг успехов и достижений. Работа с «портфолио» учащихся.

6.2 Предполагаемые результаты

5 год обучения

- *расширение голосового диапазона (децима);*
- *знакомство с понятиями «ритмический ансамбль», «дикционный ансамбль»;*
- *бережное использование голосового аппарата;*
- *расширение слуховых впечатлений;*

- *трехголосное пение ;*
- *изучение «мажор и минор», «интервалы», «аккорды»;*
- *наличие высокого уровня сценической и исполнительской культуры;*
- *участие в фестивале вокального творчества и т.д.*

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественнорезультативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Литература для педагога

1. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – Л., 1998.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1996.

3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. -М., 2000.
4. Ярославцева Л.К. О способах регуляции певческого выдоха. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 8. – М., 1999.
5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 2000.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
9. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
10. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
19. Амосова Е. Играем и танцуем. М., 1984.
20. Аникеева З.Н. Дыхательная гимнастика// «Энергия» № 4-5, 1990.
21. Байкина Н.Л. Вокальная школа. Развитие речи. М., 2000.
22. Белозерова Г.И. Методическая разработка «Роль индивидуальных занятий по вокалу в процессе обучения хоровому пению». Красноярск, 2003.
23. Берестова Е.В. Программа по сольфеджио для подготовительного отделения первой ступени ДМШ. Красноярск, 2002.
24. Бугаева З.Н. Веселые уроки музыки. М., 2002.
25. Гвоздева Т. Как на нашей стороне (русский народный танец для детей). М., 2000.
26. Дзержинская Л. Психология музыкальной деятельности. М., 1985.
27. Домогацкая И.Е. Примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений ДМШ и Школ искусств. М., 2003.
28. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. СПб., 2000.
29. Ершова А. Театр в школе. М., 1999.
30. Маркаич Э. Программа по курсу импровизации. Красноярск, 2000.
31. Маркаич Э. Учебно-методическое пособие «Природа чтения нот с листа». Красноярск, 2001.
32. Поплянова Е. А мы играем на уроке. М., 1994.
33. Симонов П.В. О грамматике актерского искусства. М., 1995.
34. Субботина Л. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1997.
35. Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп музыкальных школ и школ искусств. М., 1993.

36. Хрестоматия музыкального материала (пособие для учителей). М., Просвещение, 2001.
37. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.
38. Щетинин В.Ю. Вокальная техника и ее парадоксы. М., 2001.
39. Щетинин В.Ю. Вокальное обучение эстрадных певцов. М., 2001.
40. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. 1 уровень. 2010.
41. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. 2 уровень. 2010.
42. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. 3 уровень. 2010.

Литература для обучающихся:

1. Поплянова Е. А мы играем на уроке. М., 1994.
2. Амосова Е. Играем и танцуем. М., 1984.
3. Стрельникова А. Дыхательная гимнастика// «Энергия» № 4-5, 1990
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. 1 уровень. 2010.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. 2 уровень. 2010.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. 3 уровень. 2010.

Карточки «Артикуляционная гимнастика»

Индивидуальные репертуарные тетради
Карточки «Пословицы и поговорки»

Таблица «Артикуляционная гимнастика»

Комплект «Скороговорки»

Аудиотека, видеотека.

Интернет – ресурсы:

Kofanov.okis.ru

Mirlo.ru

Zvezdu.ucoz.com

Belcantschool.ru