

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОКТЯБРЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №9»
П. ОКТЯБРЬСКИЙ БОГУЧАНСКОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Секция: литература

**Образ малой родины
в поэтическом творчестве Н.Ю.Розбицкой**

Районная учебно-исследовательская конференция
«Первые шаги в науку»

Исследовательская работа

Выполнила:

учащаяся 6 класса
МКОУ Октябрьской СШ №9
Валерия Валерьевна Бойко

Руководитель: учитель

русского языка и литературы
МКОУ Октябрьской СШ №9
Анна Александровна Килина

Октябрьский 2018

Аннотация

Автор работы: Валерия Валерьевна Бойко

Учащаяся 6 класса МКОУ Октябрьской СШ №9

Исследовательская работа «Образ малой родины в поэтическом творчестве Н.Ю.Розбицкой»

Руководитель: учитель русского языка и литературы Анна Александровна Килина.

Цель работы - раскрыть своеобразие образа малой родины в поэтическом творчестве действующей главы Октябрьского сельского совета Н.Ю.Розбицкой.

Изученность темы ограничена несколькими материалами о начале творческого пути и личности автора стихов. Источники литературы, в которых бы анализировались стихи Натальи Юрьевны, отсутствуют. Главный используемый метод исследования – анализ стихотворных текстов. **В результате исследования** проанализированы стихи поэта, выявлены ключевые слова-образы, помогающие раскрыть обобщенный образ малой родины, выявлены ключевые образы природы, изобразительно-выразительные средства, показаны особенности поэтической речи и стихосложения, проведено анкетирование среди учащихся школы, составлен кластер.

Новизна исследовательской работы заключается в том, что поэзия автора ранее не являлась предметом исследования. Данный материал позволяет расширить представление о самобытных поэтах родного края и внести свой вклад в решение вопроса изучения литературы родного края.

Оглавление

I. Введение.....	4-7
II. Н.Ю. Розбицкая. Слово о поэте.....	8-10
III. Своеобразие образа малой родины в поэтическом творчестве Н.Ю.Розбицкой	
3.1. Ключевые слова-образы как языковые средства для создания художественного образа малой родины.....	11-14
3.2. Ключевые образы природы, помогающие создать неповторимый облик малой родины.....	15-19
3.3.Изобразительно-выразительные средства, помогающие раскрыть образ малой родины.....	20-21
3.4 Особенности поэтической речи и стихосложения.....	22
IV. Заключение.....	23-24
V. Библиографический список.....	25

I. ВВЕДЕНИЕ

Традиционная тема русской литературы - тема Родины, малой родины. Эту поистине вечную тему не обошел стороной ни один русский поэт.

Попытаемся выяснить своеобразие образа малой родины в поэтическом творчестве Натальи Юрьевны Розбицкой, действующей главы Октябрьского сельского совета, которая вошла в поэтический мир с берегов родной реки Чуны и в своих стихах воспеваает красоту нашего таёжного края.

Актуальность

О том, что Наталья Юрьевна пишет стихи, я впервые узнала, когда взяла в школьной библиотеке её книжки со стихами для детей. Интерес к поэзии Натальи Юрьевны Розбицкой и определил выбор темы моей работы.

Эта тема **актуальна** и интересна прежде всего тем, что Наталья Юрьевна является действующей главой сельсовета в поселке, в котором мы живем и учимся. Она личность творческая: сочиняет стихи, афоризмы, частушки, загадки, рубаи. Её страницу на сервере современной поэзии «Стихи.ru» посещают тысячи читателей. Напечатаны несколько книг Н.Ю.Розбицкой, её стихи публикуются в региональных журналах и ежегодниках, она номинант национальной литературной премии «Поэт года».

Важно изучать литературу родного края, чтобы иметь представление об особенностях своей малой родины, гордиться своим краем. Очень важно, чтобы мои ровесники знали и понимали, что *литература родного края – это часть национальной литературы.*

Цель исследования: раскрыть своеобразие образа малой родины в поэтическом творчестве Н.Ю.Розбицкой

Задачи исследования:

1. Проанализировать стихи Н.Ю.Розбицкой и выявить ключевые слова-образы, как языковые средства для создания художественного образа малой родины.
2. Выявить изобразительно-выразительные средства.
3. Раскрыть особенности стихосложения.

4. Выяснить с помощью анкетирования, знакомы ли учащиеся нашей школы с творчеством Н.Ю.Розбицкой, результаты представить в виде диаграммы.

5. Обобщить полученный материал в виде кластера.

Краткий обзор литературы

Творческий путь Н.Ю.Розбицкой рассмотрели в небольших вступительных статьях к её сборникам, кратких публикациях в энциклопедии и книгах, некоторые сведения получены при личной встрече. Источники литературы, в которых бы анализировались стихи Натальи Юрьевны, отсутствуют. Поэтому в работе, главным образом, отталкивались от стихотворений Натальи Юрьевны.

Изученность темы ограничена несколькими материалами:

- вступлением к сборникам стихотворений Н.Ю.Розбицкой «75-летию Красноярского края посвящаю» и «Как не любить красавицу-березку!». Вступление написано И.О.Исполнительного директора Совета муниципальных образований Красноярского края Людмилой Васильевной Мариной и содержит материал о начале творческого пути и личности автора стихов. [1], [8]

- небольшой статьёй на сайте города Енисейска в рубрике «Новости», 16 августа 2013года, о встрече любителей поэзии с автором стихов Н.Ю. Розбицкой. Встреча состоялась в городской библиотеке города Енисейска. «В маленькой Енисейске оказалось немало любителей поэзии, поэтому на встречу с автором стихов пришли жители Енисейска, заинтересованные в том, чтобы напрямую пообщаться, познакомиться с творчеством и приобрести книги с личным автографом автора», - пишет автор статьи Т. А. Ушенина. [17]

- публикацией в книге «Милые Любимые Родные. Сто известных женщин Красноярского края» под редакцией Анатолия Статейнова и Людмилы Мариной, где содержится материал о начале творческого пути поэта, её любви к малой родине и родной природе. [11]

- небольшой публикацией в книге «Золотые имена Сибири» под редакцией Н.А.Толстиковой, которая отражает отношение поэта к жизни. [7]

- короткой биографической справкой в «Большом энциклопедическом словаре Сибири и Дальнего Востока» под редакцией Г.С.Лапунова, А.П.Статейного.[2]

При анализе собранного материала выявлено, что лирика автора ранее не являлась предметом исследования, ей уделяется недостаточно внимания как в средствах массовой информации, так и в критической литературе.

Проблема исследования

Чтобы выяснить, знакомы ли учащиеся нашей школы с творчеством главы сельского совета, проведено анкетирование и его результаты отражены в следующей диаграмме. Опрошено 120 учеников Октябрьской школы со 2 по 10 классы.



Анкетирование учащихся показало, что больше половины опрошенных **не знакомы** с поэтическим творчеством Н.Ю.Розбицкой и не знают, что в школьной библиотеке имеются её книги стихов.

Обзор литературы и анкетирование показали, что стихи автора малоизвестны и не исследованы. В нашем поселке, районе, крае нет работ, где исследовалось бы творчество Натальи Юрьевны Розбицкой, где давался бы подробный анализ её стихов. Поэтому настоящая работа не только познакомит моих сверстников с творчеством хорошо известного нам человека, но и **внесет свой вклад в решение вопроса изучения литературы родного края.** Также поэтическое творчество Натальи Юрьевны Розбицкой способствует воспитанию чувства любви к Родине, которое невозможно без трепетного отношения к тому уголку на планете, где ты родился и вырос.

Новизна исследовательской работы заключается в неизученности творчества поэта. Данный материал позволяет расширить представление о самобытных поэтах родного края.

Объект исследования: поэтическое творчество Н.Ю.Розбицкой

Предмет исследования: образ малой родины в творчестве автора.

Гипотеза: предположим, что образ малой родины в поэзии Н.Ю. Розбицкой имеет своеобразное воплощение.

План исследования:

1. Анализ информации о творчестве автора стихов.
2. Встреча и беседа с Н.Ю. Розбицкой.
3. Анкетирование учащихся школы.
4. Анализ стихотворений, посвященных малой родине.
5. Выявление и анализ ключевых слов-образов, языковых средств выразительности.
6. Определение размера стихов, особенности рифмы, рифмовки, строфы.
7. Формулирование выводов, оформление кластера.
8. Оформление работы, доклада выступления и презентации к защите.

Методы исследования: метод изучения литературных источников, интервьюирование, анкетирование, анализ стихотворных текстов, сравнение, метод описания результатов исследования.

Полученные результаты:

- Проанализированы стихи Н.Ю.Розбицкой.
- Раскрыто своеобразие образа малой родины в поэтическом творчестве поэта.
- Выявлены ключевые слова-образы, помогающие раскрыть образ малой родины, выявлены ключевые образы природы, изобразительно-выразительные средства.
- Показаны особенности стихосложения.
- Проведено анкетирование среди учащихся школы с целью выяснения, знакомы ли они с творчеством поэта.
- Обобщен полученный материал в виде кластера.

II. Н.Ю.РОЗБИЦКАЯ. СЛОВО О ПОЭТЕ

Сама Наталья Юрьевна на встрече с нами скромно заявила, что она не считает себя поэтом, и полагает, что её стихи несовершенны. Поэтому она долгое время не давала согласия на печатание своих стихов. «Может быть и так, – пишет Людмила Марина во вступительной статье к сборнику стихов Натальи Юрьевны, – Но в её поэзии чувствуется такая искренность, простота мысли, необыкновенное чувство уважения и любви к тому, о ком или о чем она пишет» [1]

Человек она простой, открытый для общения, коммуникабельный и интересный. Родилась Наталья Юрьевна Розбицкая в городе Енисейске, где ее отец проходил срочную службу. Через год ее второй малой родиной стала деревенька Малеево Богучанского района, родина мамы. Красивая таежная природа, необозримые дали реки Чуны оказали влияние на формирование ее характера и особых творческих способностей.

Как и у большинства женщин России, судьба Натальи Розбицкой интересна и многогранна, она не предполагала, что станет поэтом, будет публиковать свои произведения. Писать стихи она начала не с пяти лет, а подошла к творческому этапу своей жизни, имея за спиной уже некий жизненный багаж. Склонность к слогу пришла к ней в уже более зрелом возрасте, когда после окончания аграрного университета и преподавательской работы на факультете «Ветеринария» вернулась в свой родной Богучанский район и занялась предпринимательской деятельностью. В 2006 году её избирают главой Октябрьского сельсовета Богучанского района. Наталья Юрьевна много общалась с односельчанами, проводила большое количество мероприятий, пыталась сделать жизнь своих земляков лучше. Всё это: непростую жизнь на селе, мысли, поступки - облачала в стихотворную форму и записывала.

В особо трудные и счастливые минуты своей жизни она проводит у родной реки Чуны с удочкой. С детства и по сей день рыбалка стала самым настоящим хобби для Натальи Юрьевны. По этому поводу шутит так: «Удочкой удачу удят!». Именно у реки и с удочкой в руках она начала писать стихи. Сильное душевное переживание на фоне ухода из жизни любимого отца послужило началом

творческого пути. Необыкновенную историю поведала нам Наталья Юрьевна о том, как среди бела дня рядом с солнцем появилась яркая звезда, и стали складываться сами собой поэтические строчки.

Литературное творчество занимает особое место в ее жизни. Творчество Натальи Юрьевны многогранно, у неё уже есть стихи лирические, любовные, философские и гражданская лирика занимает не последнее место в творчестве. Она сегодня пишет пословицы, стихи, афоризмы, рубаи, частушки, загадки и поговорки не только для взрослых, но и для детей. Первые стихи были опубликованы в 2009 году в сборнике «75-летию Красноярского края посвящая»[1]. В 2011 году в «Большом энциклопедическом словаре Сибири и Дальнего Востока»[2] печатается заметка о Наталье Юрьевне как о поэтессе. В 2012 году вышла книга стихов «Как не любить красавицу-березку!»[8]. В этом же году стихи для детей о зиме «Вот и гостя дорогая!».[3] В 2013 году - книга «Жемчужины мысли»[5], в которой собраны афоризмы. В 2014 году появляются ещё книжки для детей «Вот и осень к нам явилась»[4] и «Здравствуй, лето!»[6], таким образом, складывается цикл книжек для детей со стихами и загадками по временам года, которые она оформляет с художниками Красноярска и выпускниками художественного училища им. В. И. Сурикова. Не завершена задумка Натальи Юрьевны издать еще одну такую книжку, посвященную весне. Эти детские книги она планирует подарить детским домам и приютам Красноярского края.

Её стихи можно найти на сайте современной поэзии «Стихи.ru»[16]. А лидерство в рейтинге на самом популярном сайте цитат «Жемчужины мысли», где черпают статусы пользователи всех социальных сетей, поистине удивляет. Её стихи напечатаны в литературно-художественном журнале «Литература Сибири»[9]. Статьи о творчестве Н.Ю.Розбицкой опубликованы в книгах «Золотые имена Сибири»[7] и «Милые, любимые, родные!»[11]. В 2012 и 2013 году Наталья Юрьевна номинирована на национальную литературную премию «Поэт года»[14], учрежденную Русским литературным клубом совместно с издательством «Авторская книга» с целью поиска талантливых авторов, способных внести вклад в современную русскую литературу.

Она проводит творческие встречи с читателями в Енисейске, Козульке, Ангарском. Об одной такой встрече мы нашли материал на сайте города Енисейска. «В маленьком Енисейске оказалось немало любителей поэзии, поэтому на встречу с автором стихов пришли жители Енисейска, заинтересованные в том, чтобы напрямую пообщаться, познакомиться с творчеством и приобрести книги с личным автографом автора», - пишет автор статьи Т. А. Ушенина[17].

«С первых минут знакомства Наталья обращает на себя внимание яркой внешностью и непринужденностью в разговоре, тотчас появляется чувство давнего знакомства с ней. Такие ощущения обычно возникают, когда со своим собеседником находишь много общего. В процессе дальнейшего общения с ней убеждаешься, что она - личность творческая. Вообще, творческие способности в той или иной степени свойственны каждому из нас как способность мыслить, говорить и чувствовать. Но есть личности, которые не могут жить без творчества, видя в нем главную цель и основной смысл своей жизни. Именно такой и является Наталья Розбицкая» [11].

III. СВОЕОБРАЗИЕ ОБРАЗА МАЛОЙ РОДИНЫ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ Н.Ю.РОЗБИЦКОЙ

3.1. Ключевые слова-образы как языковые средства для создания художественного образа малой родины

*«Край любимый, край милый, таёжный!
Нет на свете земли мне родней!
Я с рожденья тебя обожаю,
С каждым годом сильней и сильней!»
Н.Ю.Розбицкая*

«Я патриот, люблю Родину, но малую родину люблю больше», - сообщила Наталья Юрьевна при встрече. Познакомившись со стихами Натальи Юрьевны, сделали вывод, что основная тема её стихов – это тема малой родины, которая красной нитью проходит через все творчество.

Что же такое малая родина для Н.Ю.Розбицкой? Попробуем на основе анализа стихотворений показать своеобразие художественного образа малой родины в поэзии Натальи Юрьевны.

Языковые особенности создания этого образа обусловлены особенностями понятия, лежащего в основе лексического значения слова «родина». Это очень сложное, многогранное понятие, которое объединяет в себе элементы конкретного и обобщенно-отвлеченного. В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова дается значение слова: Родина - 1. *Отечество, родная страна. Любовь к родине. Защита родины.* 2. *Место рождения, происхождения кого-чего-н., возникновения чего-н: Москва - его р.*

** Вторая родина - место, давшее кому-н. приют, ставшее родным.*

Следовательно, обобщенный образ Родины складывается из образов малой родины, края, страны, которые в свою очередь немислимы без образов людей, природы и жизни в целом.

Русь, Родина, Россия у Н.Ю.Розбицкой ассоциируются с **малой родиной**, с **образами родной природы** (поле, ромашки):

Травы во поле выше пояса,
Глаз ромашковых там не счесть...
Русь великая! Моя Родина!

Ах, как здорово, что ты есть!

Языковыми средствами создания художественного образа являются ключевые слова, которые формируют предметный мир стихов. Ключевыми словами являются **имена собственные** – деревня Малеево, Октябрьский, Богучанский район, Красноярский край, Енисейск, Красноярск, Сибирь, Эвенкия, Туруханский, Казачинский, Кежемский районы. Эти и другие места навсегда остаются самыми близкими, самыми добрыми и любимыми местами для поэта.

Ах, **Сибирь** моя родная, **Богучанская** земля!

Нет тебя дороже края, здесь с ромашками поля!

Имена собственные в художественной речи автора стихов являются синонимами слову **Родина**, очень часто от образа родного края автор переходит к образу России:

«**Край Красноярский!** С юбилеем!» -

Скажу, любви я не тая.

Ты мой причал и вдохновенье,

Мой край, ты Родина моя!

Именно свой край, своя родная земля является не только лучшим местом на земле, «причалом», но и источником духовных сил и творческого вдохновения.

Поэтому она **воспевает свой родной край**, признается в искренней любви:

Любим, край, твои просторы, лето и морозы.

Любим сосны вековые, белые берёзы.

Любим реки и озёра и полей цветочных ширь.

Любим **край** наш **Красноярский** и тебя, моя **Сибирь!**

Для Н.Ю. Розбицкой **образ** малой родины неотделим от родной деревни. **Деревня Малеево**, где выросла Наталья Юрьевна, и где состоялся её литературный дебют, занимает большое место в её поэзии. Она восхищается природой родного края, и любовь к родной деревне выливается в проникновенные поэтические строки:

Есть поселки в нашем крае и большие города,

Я Малеево однажды полюбила навсегда.

В нем уютно, пахнет сеном, свежескошенной травой,
Каждый день я, словно в детство, окунаюсь с головой.

Нет роднее мест, где человек живет и работает, поэтому так **крепка любовь** к своей реке, к своему поселку, к Родине:

В даль смотрю я удалую.
К родине любовь крепка!
Нет тебя родней **Октябрьский**
и тебя, Чуна - река !

Она испытывает **гордость** за свой поселок, за свой сельский совет, где занимает пост главы, за свой район:

В Богучанском районе на юге живем.
Сельсовет свой **Октябрьским** гордо зовём!
Вдоль Чуны затерялся он где-то в горах,
Окруженный болотом, стоит на борах!

Достаточно посмотреть на названия стихотворений: «Деревенька Малеево», «Село неброское», «Родная сторонushка», «Не смей губить березовую плоть», «Нет на свете Сибири родней», «А в Богучанском чудные закаты», - и увидишь, что для поэта **любовь к родным местам — священное чувство**.

В каком бы уголке Красноярского края ни была Наталья Юрьевна, она посвящает этому месту стихотворные строчки, которые проникнуты любовью к родной земле:

Я не предаю мой милый
Кежемский край лесной,
Где навек породнюсь я
С каждой сибирской сосной!

Енисейск!.....
Ты старинный город края,
Гордость наша на века.
А любовь к тебе, мой город,
Бескорыстна и крепка.

Зимой **Северо-Енисейский**
неброский,
Ведь кругом все белым-бело.

Туруханские просторы!
Самолёт, скрываясь, смолк,
тишину лишь нарушает
сам хозяин - серый волк!

Красноярск! Великий, славный,
Городам другим пример.

Все в **Мотыгинском** **любо-**дорого:
Деревеньки на берегу,
Кулаково в рябинах-красавицах,
Незабудок глаза на лугу.

Замечательный и славный
Енисейский дивный край!

Особое трепетное внимание в её творчестве уделено Великой Отечественной войне. Глубоким **патриотизмом** проникнуты песня «Без вести пропавшие» и стихотворение «Посвящено открытию памятника ветеранам ВОВ»:

Сегодня мы, в день памяти и скорби,
Увековечили героев имена.
Гордитесь ими, благодарные потомки,
Малеево, Октябрьский и страна!

Наталья Юрьевна не просто пишет о своей малой Родине, она частичка своего народа, своей России. Поэтому большое место в ее творчестве занимают **образы замечательных людей района, края**, которым она посвящает свои стихотворения и даже шуточные частушки. «Стихотворения в лицах» называется рубрика в книге «Как не любить красавицу-березку!». Петр Иванович Пимашков, Лев Владимирович Кузнецов, супруги Симановские, Эдхам Акбулатов, Людмила Марина, Александр Вадимович Бахтин, Валентина Литвина, Людмила Колпакова, Тамара Федоровна Хардикова и многие другие замечательные люди, которые живут в городе Красноярске, в Богучанском районе, в поселке Октябрьском, стали героями её стихов.

Выводы:

Образ малой родины красной нитью проходит через все творчество Н.Ю.Розбицкой и занимает центральное место в её поэзии. Она по-своему развивает традицию русской литературы в творческом изображении малой родины. **Своеобразие образа малой родины в поэзии Н.Ю.Розбицкой видим в обобщенном образе деревни, поселка, района, края, города, региона и людей-земляков.**

От образа родного края автор переходит к образу России. Ключевые слова-образы как языковые средства создания художественного образа малой родины выражены именами собственными.

Полагаем, **лирический герой** её стихов отражает **образ самого автора**, потому что передает личные переживания, связанные с теми или иными событиями, с отношением к людям, природе. Лирический герой обо всем и обо всех говорит с любовью, гордится родным краем и испытывает особое глубокое чувство патриотизма.

3.2. Ключевые образы природы, помогающие создать неповторимый облик малой родины.

*Не тоскую лишь я, ведь всё есть у меня!
Есть желание жить, радость нового дня,
Ведь я в дымке ночей, свете солнечных дней
Восхищаюсь прекрасной природой своей!*

Н.Ю.Розбицкая

Еще в малолетнем возрасте Наталья часами рассматривала бабочек, таежные цветочки и каждую травиночку-былиночку, а речная вода ее просто завораживала. Не отрываясь, вглядываясь в глубину реки, она видела там свою деревню, людей, в ней живущих, ивы, отражавшиеся в воде и.... свое будущее. Несмотря на то, что в таком возрасте трудно конкретизировать и прогнозировать, она, как любой ребенок, считала, что с ней обязательно должно произойти что-то необычное.

Одним из достоинств поэзии Н.Ю.Розбицкой считаем изображение природы родного края. Образ малой родины неразрывно связан в творчестве Н.Ю.Розбицкой с **ключевыми образами родной природы**. Сдержанный тон, простые слова раскрывают образ, душу природы, проникают в читателя и пробуждают в нём жажду жизни. Природа в изображении автора стихов – «царица»:

Закат волшебный, пенье птиц
И вспышки яркие зарниц
Нам дарит **матушка-природа-**
Величественней нет цариц.

Ключевым образом для всей лирики Н.Ю.Розбицкой является **образ любимой реки**, который представлен не только традиционно, но и имеет свои особенности. Являясь сквозным во всем творчестве автора, **образ реки Чуны** придает лирике необыкновенную цельность и содержательность. Река для нее – подруга, которая может дать хороший совет, она живая, родная, родственная душа.

Убрать с души тяжелый камень
Спешу к **Чуне**, что мчится вдаль.
У берегов её отступит
Тревога, грусть, хандра, печаль.

В стихотворении «**Чуна-подруга**» река оживает, автор торопится к её берегам, чтобы «взахлеб рассказывать ей», чем она дорожит, к чему стремится. Река уносит «грусть-печаль» и «горе вдаль». Без реки она не представляет «отдых, лето, красоту», ей очень «приятно днём июльским пробежаться по мосту!».

Ласково называет «**реченькой**»: «Нашей реченькой как не гордиться? Нет на свете красивей реки!». Она очень любит пробуждение реки после долгой зимы, любит замороженно смотреть, как река освобождается ото льда:

Красота! Лёд прошёл уж на речке,
Сил весенних природа полна.
Травка путь из земли пробивает!
С пробуждением, **родная Чуна!**

Кроме родной реки Чуны, Наталья Юрьевна в своих стихах прославляет и другие сибирские реки: «полноводную и величавую красавицу **Ангару**», которую называет «королевой всех сибирских рек», «могучего батушку **Енисея**», малые речки и ручейки:

Хороши наши **малые речки:**
Кадаря, Хожо и Черчет.

Ключевым образом в пейзажной лирике Н.Ю.Розбицкой также является **образ березы**. Береза – постоянный спутник Натальи, она становится свидетелем всего, что с ней происходит. Не случайно своей книге Н.Ю.Розбицкая дала название «Как не любить **красавицу-березу!**». Образ березы в стихах Натальи Юрьевны раскрывается по-разному: то береза – «девица», то «царица», то она «мечта художника, мечта поэта». Красота березы «волшебная», в то же время «земная»:

Гуляю средь березового рая!

Мне в жизни несказанно повезло!
К её стволу щекою прикасаюсь –
И на душе становится светло!

Березка «стройная», «белоствольная», её сережки «тончайшие ажурные». Автор стихов призывает беречь эту красоту. Ведь её **березка** – «живая девица», а березовый сок – это «березовая кровь». Если человек ранит березу, «заплачет девица «кровавыми слезами»:

..... брызнет тоненькою струйкой
На землю талуюберезовая кровь.
.....
Захочешь пить - иди скорей к колодцу,
Не смей губить берёзовую плоть!

В стихах Н.Ю. Розбицкой можно найти и другие **образы сибирских деревьев**: «любим **сосны** вековые», «**кедров** хвойный лес». Словно песня, звучат стихотворные строчки о **черемухе-«невесте»** и **огненной рябине**:

Как невеста, черёмуха белая ,	Белым-бело вокруг и возле,
Каждый куст утопает в цвету.	Не оторвёшь теперь ты взгляд!
Глаз ласкают соцветья пушистые,	Рябины ягоды , как пламя,
Созерцая её красоту.	Огнём рубиновым горят!

Любят Наталью и цветы, кажется, что они находят ее сами. Наверное, потому, что, поражая своими глубокими познаниями о природе родного края, она готова бесконечно рассказывать о змееголовнике, седмичнике, веронике, любке, пальчатокореннике, белозоре и других растениях, названия которых некоторые не знают даже понаслышке, а чтобы передать особые чувства к окружающей красоте, она слагает стихи, которые у нее рождаются сами.

Водосбор, медуница, адонис –
Нет красивей таежных цветов.

Образы любимых цветов: ромашки и огоньков - встречаются чаще других в стихотворениях автора. «Мисс тайги – огоньки водят на поляне хоровод», «их цветы

в ясный день, словно пламя горят», «Огоньки – чудо тайги», «в их красивый наряд» автор влюблена с самого детства.

Ромашки в стихах Натальи Юрьевны символизируют Родину, все русское. «Ромашковые поля», «ромашковые глаза», «из ромашек сарафан» - эти образы так близки и дороги автору.

На ромашках в июле люблю погадать
Любит милый иль нет, все хочу я узнать.
Оторву я по кругу их белый наряд,
Знаю, правду ромашки всегда говорят.

Встречаются в её стихах и образы других **полевых и лесных цветов**: одуванчиков, подснежников, незабудок, васильков, медуниц, марьин корень, таволги.

Автор стихов находит очарование в неизменных **образах таежного леса**. «Рубиновая прелесть спелых ягод» **брусники** и «толстощекий **боровик**», который «стоит, нахмутив брови и сдвинув шляпу на бочок», «**костяники** румяные щечки покраснелись в соседнем леске», **голубика** - вот притягательная красота и особенность соснового бора.

Особенность изображения образов природы в стихах Натальи Юрьевны в том, что все образы - живые существа, которые выслушают, помогут, дадут совет. Именно поэтому с такой любовью и трепетом появились строки о чудной сибирской природе, где воспета ее красота, ширь и великолепие.

Лето бродит по планете
.....
Убегает вдаль тропинкой
К землянике краснощекой,
Ветерком в болоте шепчет
С голубикой и осокой.

Поэту важно передать различные состояния природы, поэтому созданы стихи для детей о каждом времени года.

Пейзажная лирика Н.Ю. Розбицкой проникнута глубокой и нежной любовью к родному краю, чувством родной земли, отчего дома. Лирические миниатюры дарят

нам тихую радость общения с природой, поселяют в душе гармонию и покой. Она любит её, с детства живёт с ней в единстве, поэтому все деревья, травы, растения кажутся ей такими же живыми, как она сама, живущими своей особой жизнью, наделёнными своей душой и судьбой. **Природа и человек в стихах автора тесно слиты воедино:**

А в Богучанском чудные закаты,
Такие, что аж взгляд не оторвать!
Как в сказке - удивительно-волшебной,
Которую готов всю жизнь читать!

Выводы

Образ малой родины в поэзии Н.Ю.Розбицкой неразрывно связан с ключевыми образами родной природы – реки Чуны, березы, черемухи, рябины, ромашек, огоньков (жарков), брусники, боровика.

Особенность изображения образов природы в стихах Натальи Юрьевны в том, что все образы - живые существа, которые выслушают, помогут, дадут совет. Природа и человек в стихах автора неразрывно связаны.

Таким образом, многогранный **образ малой родины** в поэзии Н.Ю. Розбицкой создается **на основе ключевых слов-образов (имен собственных), образов природы**, которые помогают создать неповторимый облик малой родины, и определенных **словесных рядов**, включающих традиционно-поэтическую лексику и экспрессивную лексику. Природа вливает в душу поэта, а через него и в душу читателя бодрость, оптимизм, любование то яркой и броской, то печальной и скромной нашей землей.

Следовательно, мы получили обобщенный кластер, раскрывающий своеобразие образа малой родины в творчестве Н.Ю.Розбицкой.

Кластер,
раскрывающий своеобразие
образа малой родины в творчестве Н.Ю.Розбицкой



3.3.Изобразительно-выразительные средства, помогающие раскрыть образ малой родины

В результате анализа стихов Н.Ю.Розбицкой были выявлены следующие средства речевой выразительности, помогающие создать неповторимый облик малой родины: олицетворения, метафоры, обращения, эпитеты, сравнения, примеры которых представлены в таблице.

Изобразительно-выразительные средства	Примеры из стихотворений Н.Ю.Розбицкой
Олицетворения	«Вот и осень к нам пришла», «дождик рисует», «лето колдует», «лето бродит по планете», «осень царствовать готова», «выюги танцуют», «зимушка явилась», подшутить зима решила», «белка приделась», солнце шепнет», «солнце дарит», «Чуна играет», «к сну готовится природа», «июнь бушует», «ветер играет», «лучик порезвился», «птичка улыбнется зорьке», «вода, пытаясь ноги унести», «тучи, подмигнув, исчезают», «жарки водят хоровод», «ночь разбудит», «осень удивила», «ольха-раскрасавица тянет ветви», «клевер шепчется», «мать-земля плачет», «колокольчик шепчет мяте», «кузнечик потянется к скрипке», «осень явилась погостить».
Обращения	« Здравствуй, лето!», «Здравствуй, зимушка-зима!», «Не проспй, осень!», «Ах, Сибирь моя родная! Богучанская земля!», «С пробуждением, родная Чуна!», «Я люблю тебя, толстощекий боровик», «Мой край, ты Родина моя!», Русь великая! Как здорово, что ты есть», «Ты, край, Россию прославляй», «Ты красив, сибирский город!», «Нет тебя родней, Октябрьский, и тебя, Чуна-река», «Я горжусь, моя река, тобою»
Эпитеты	«Злые колючки», «дождик озорник», «зимушка седая», «белокрылые метели», «страшных гроз», «село неброское», «родная сторонушка», «строгий ветер», «березовая плоть», «березовая кровь», «горючими слезами», «сережки ажурные», «пламенный привет», «толстощекий боровик», «раздольная Чуна», «сказочный бор», «цветы роскошные», «ширь великая», «ветры вольные», «сырая мать-земля», «сад заснеженный».
Сравнения	«Иглы острые, как ножик», «рябины ягоды, как пламя», «как невеста, черемуха белая», «рожь кольшется, как моря», «где вода в июльских лужах, как парное молоко», «огоньки, словно пламя, так ярко горят».
Метафоры	«Огненный на поля наброшен плед», «огоньков поляны шлют нам огненный привет», «отгорят костры лихие», «красота ажурных листьев и сережек водопад», «огнем рубиновым горят», «каждый куст утопает в цветущем», «рубиновая прелесть спелых ягод», «ночь поцелуем ласковым разбудит», «листья взрыть своей ногой», «к природе применила золотая осень власть», «васильком во ржи улыбается свет-заря», «костяники румяные щечки раскраснелись в соседнем леске», «заплетает тебе ветер в поле косу», «незабудок глаза на лугу», «лето цветами тропинки стелило», «июнь бабочкой яркой порхает», «птицей восторга душа в небесную даль улетает».

Чтобы создать живые, одухотворенные образы, близкие нам, читателям, автор использует **олицетворения, обращения. Метафоры, эпитеты, сравнения** помогают создать яркие, запоминающиеся образы родной природы.

Какие же средства используются поэтом чаще, мы увидим из диаграммы.



Можно сделать **вывод**, что в стихах Натальи Юрьевны найдено больше всего олицетворений, эпитетов и метафор. Это доказывает, что автор, чтобы создать поэтический образ родного края, использует яркие изобразительные средства, которые помогают ей раскрыть удивительную красоту нашего таежного края. Природа воспринимается поэтом одухотворённой, способной сочувствовать и сопереживать человеку.

3.4 Особенности поэтической речи и стихосложения

Попытаемся показать особенности стихосложения поэзии Н.Ю.Розбицкой.

Выяснили, что в стихах поэта не всегда можно определить стихотворный размер, но все же встречаются двусложные и трехсложные стихотворные размеры – **ямб**, **хорей**, **анapest**.

Те-чёт/ Чу-на./ Бе-жит./ пет-ля-/ет, **четырёхстопный ямб**
В се-бя/ вби-ра/-я сот/-ню рек.

Шо-рох/ листь-ев, /день о/-сен-ний/ и о/-пя-та,/ что у/ пня **хорей**
По-ло/-жи-тель/-ных э/-мо-ций /сто рож/-да-ют/ у ме/-ня

На дво/-ре и/-юнь бу/-шу-ет **хорей**
И по/-го-да/ не-пло/-ха.

Как не-вес/-та че-ре/-му-ха бе/-лая **анapest**

Рифма в стихах и мужская и женская

Вновь окончен летний бал **мужская** - ударение на последний слог
Клен окраску поменял

Белая береза, кто твой сон нарушил? **Женская** – ударение падает на
Кто тебе сегодня растревожил душу? предпоследний слог

В стихах Натальи Юрьевны своеобразная **рифмовка**. Рифмуются только вторая и четвертая строки.

Да, зимой ты село неброское,
Но, восставши от долгого сна,
Любоваться твоими нарядами
Будут лето, осень, **весна**.

Поэт также часто применяет **парную рифмовку**

Не тоскую лишь я, ведь всё есть у **меня!** **Парная**
Есть желание жить, радость нового **дня**,
Ведь я в дымке ночей, свете солнечных **дней**
Восхищаюсь прекрасной природой **своей!**

Поэт использует **строфы**: четверостишие - чаще, двустишие - реже

IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, выдвинутая **гипотеза подтвердилась**. В результате исследования выяснили, что образ малой родины в поэзии Н.Ю. Розбицкой имеет своеобразное воплощение.

Своеобразие образа малой родины в поэзии Н.Ю.Розбицкой видим в обобщенном образе деревни, поселка, района, края, города, региона, людей-земляков, любимых образов родной природы.

Составлен обобщающий **кластер**, раскрывающий своеобразие образа малой родины в творчестве Н.Ю.Розбицкой.

Таким образом, многогранный образ малой родины в поэзии Н.Ю. Розбицкой создается на основе ключевых образов природы, которые помогают создать неповторимый облик малой родины, и определенных словесных рядов, включающих имена собственные, традиционно-поэтическую лексику и экспрессивную лексику. Поэт использует яркие изобразительные средства, которые помогают ей раскрыть удивительную красоту нашего таежного края. Природа воспринимается поэтом одухотворённой, способной сочувствовать и сопереживать человеку.

Подводя итоги проделанной работы, можно сказать, что поставленные задачи были полностью выполнены и получены определенные **результаты**:

1. Проанализированы стихи Н.Ю.Розбицкой.
2. Раскрыто своеобразие образа малой родины в поэтическом творчестве поэта.
3. Выявлены ключевые слова-образы, помогающие раскрыть образ малой родины, выявлены ключевые образы природы, изобразительно-выразительные средства.
4. Показаны особенности стихосложения.
5. Проведено анкетирование среди учащихся школы с целью выяснения, знакомы ли они с творчеством поэта.
6. Обобщен полученный материал в виде кластера.

Практическая направленность работы:

Материалы исследования предполагаем использовать на уроках литературы при обучении анализу поэтического текста. Результаты данной исследовательской работы можно представить на неделе литературы, готовый материал предоставить в школьный музей, в районную и школьную библиотеку, выступить на тематическом вечере, на внеклассных мероприятиях. Планируем устроить встречу Н.Ю.Розбицкой с учащимися нашей школы.

Библиографический список

1. 75-летию Красноярского края посвящая./ Н.Ю.Розбицкая.- Красноярск: ПИК «ОФСЕТ», 2009
2. Большой энциклопедический словарь Сибири и Дальнего Востока. - Красноярск: Издательство «Буква Статейнова», 2011
3. Вот и гостья дорогая! / Н.Ю.Розбицкая. - Красноярск: ПИК «ОФСЕТ», 2012
4. Вот и осень к нам явилась. / Н.Ю.Розбицкая. - Красноярск: ПИК «ОФСЕТ», 2014
5. Жемчужины мысли./ / Н.Ю.Розбицкая. - Красноярск: ПИК «ОФСЕТ», 2013
6. Здравствуй, лето! / Н.Ю.Розбицкая. - Красноярск: ПИК «ОФСЕТ», 2014
7. Золотые имена Сибири. - Красноярск: Издательство «Буква Статейнова», 2014
8. Как не любить красавицу-березку!/Н.Розбицкая .- Красноярск: Издательство «Буква Статейнова», 2012
9. Литература Сибири. №2(7)/ Литературно-художественный журнал. - Красноярск: Издательство «Буква Статейнова», 2011
10. Литература Сибири. №1(10)/ Литературно-художественный журнал. - Красноярск: Издательство «Буква Статейнова», 2013
11. Милые, любимые, родные!- Красноярск: Издательство «Буква Статейнова», 2013
12. Поэзия на Енисее. / Н.Толстикова. - Красноярск: Издательство «Буква Статейнова», 2011
13. Поэзия на Енисее. / Н.Толстикова. - Красноярск: Издательство «Буква Статейнова», 2013
14. Поэт года 2012. Книга четырнадцатая. – Москва: Литературный клуб, 2012
15. Поэт года 2013. Книга пятьдесят вторая. – Москва: Литературный клуб, 2014
16. Сайт Стихи.ру <http://stihi.ru/2012/02/05/2258>
17. Сайт города Енисейска <http://www.eniseisk.ru/news/1508/1886/2384.html>