

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО

_____ /Мищенко Е.Н./

Протокол № _____ от

« ____ » _____ 20__ г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель руководителя по

УВР МКОУ СШ № 9

_____ /Карасева Ю.А.

« ____ » _____ 20__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МКОУ СШ № 9

_____ /Белов О.С./

Приказ № _____ от

« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая учебная программа
курса музыки
для 5-8 класса
учителя МКОУ Октябрьской СШ № 9
на 2020 – 2024 учебный год

п. Октябрьский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012г., учебного плана МКОУ «Октябрьская СШ № 9» 2020-2024 учебного года, разработанной в соответствии с ФГОС и в соответствии с примерной авторской программой «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С руководствуясь важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, с учетом концепции преподавания предметной области «искусства» в образовательных организациях РФ реализующих ООП.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой других видов искусства).

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений,

музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме не менее 137 часов (по 34 часа в 5-7 классах и 35 часов в 8 классе в каждом учебном году).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся.

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества

отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа «Музыка» для 5—8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 8 класса школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкально-творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с

разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX-XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных

инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 5 КЛАССЕ

Музыка и литература	16 часов
Музыка и изобразительное искусство	18 часов
Итого	34 часа

Прил. 1. Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ уро ка	Тема урока	План	Факт
1	Что роднит музыку с литературой. Входной контроль.		
2	Вокальная музыка		
3	Вокальная музыка		
4	Фольклор в музыке русских композиторов. Творчество Скопцова К.М.		
5	Фольклор в музыке русских композиторов		
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки		
7	Вторая жизнь песни.		
8	Вторая жизнь песни.		
9	Всю жизнь мою несу родину в душе...		
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах		
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах		

12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опера-былина «Садко» Творчество Д. Хворостовского		
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет-сказка «Щелкунчик»		
14	Музыка в театре, кино, на телевидении		
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.		
16	Промежуточный контроль по итогам 1 полугодия		
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством		
18	Небесное и земное в звуках и красках		
19	Звать через прошлое к настоящему		
20	Звать через прошлое к настоящему		
21	Музыкальная живопись и живописная музыка		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка		
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве		
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве		
25	Волшебная палочка дирижера.		
26	Образы борьбы и победы в искусстве		
27	Застывшая музыка		
28	Полифония в музыке и живописи		
29	Музыка на мольберте		
30	Импрессионизм в музыке и живописи		
31	О подвигах, о доблести, о славе...		
32	В каждой мимолетности вижу я миры...		
33	Мир композитора. С веком наравне		
34	Итоговый контроль в рамках промежуточной аттестации		

Учебно-тематический план

6 класс

Мир образов вокальной и инструментальной музыки	18 часов
Мир образов камерной и симфонической музыки	16 часов
Итого	34 часа

Прил.2 Календарно-тематический план

6 класс

Темы урока	план	факт
Удивительный мир музыкальных образов. Входной контроль		
Образы романсов и песен русских композиторов.		
Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.		
Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.		
«Уноси моё сердце в звенящую даль...»		
Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Д.Хворостовский		
Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.		
Образы песен зарубежных композиторов.		
Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».		
Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси		
Русская духовная музыка. Духовный концерт.		
«Фрески Софии Киевской»		
«Перезвоны». Молитва.		
Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония, fuga, хорал.		
Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония, fuga, хорал.		
Образы скорби и печали. «Реквием». Промежуточный контроль по итогам 1 полугодия.		
Авторская музыка: прошлое и настоящее.		
Джаз – искусство 20 века.		
Мир образов камерной и симфонической музыки. Вечные темы искусства и жизни.		
.Образы камерной музыки. Ф.Шопен.		
Инструментальная баллада. Ноктюрн «Ночной пейзаж»		
Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».		
«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.		
Образы симфонической музыки		
.		
Образы симфонической музыки		

Симфоническое развитие музыкальных образов.		
Симфоническое развитие музыкальных образов.		
Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»		
Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»		
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»		
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»		
Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Опера «Орфей и Эвридика»		
Образы киномузыки. Музыка отечественного кино		
Итоговый контроль в рамках промежуточной аттестации		

**Учебно-тематический план
В 7 классе**

Особенности драматургии сценической музыки	17 часов
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17 часов
Итого	34 часа

Прил.3. Календарно – тематическое планирование в 7 классе

№	Тема урока	план	факт
1	Классика жанра. Стиль. Классическая музыка. Входной контроль.		
2	В музыкальном театре. Опера. Жизнь и творчество Д.Хворостовского		
3	Опера «Иван Сусанин»		
4	Опера «Князь Игорь» А.П.Бородина. Ария Князя Игоря.		
5	Портрет половцев. Плач Ярославны.		
6	В музыкальном театре. Балет		
7	Балет «Ярославна» Б.И.Тищенко		
8	Героическая тема в русской музыке		
9	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»		
10	Опера Дж.Гершвин «Порги и бесс»		
11	Опера «Кармен» Ж.Бизе.		
12	Балет «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина. Новое прочтение оперы Бизе		
13	Сюжеты и образы религиозной музыки		
14	«Высокая месса». «Всенощное бдение» С.В.Рахманинов		
15	Рок – опера «Иисус Христос суперзвезда» Э.-Л.Уэббера.		

16	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»		
17	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Промежуточный контроль по итогам 1 полугодия.		
18	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»		
19	Музыкальная драматургия. Развитие музыки.		
20	Два направления музыкальной культуры: Религиозная музыка.		
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф.Шопен.		
22	Транскрипция.		
23	Циклические формы инструментальной музыки «Концерто грассо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.		
24	Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.		
25	Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.		
26	Симфоническая музыка. Симфония №103 Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта.		
27	Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева.. Симфония №5 Л.Бетховена		
28	Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова		
29	Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 (Ленинградская) Д.Шостакович		
30	«Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт		
31	. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна		
32	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина		
33	Музыка народов мира.		
34	Итоговый контроль в рамках промежуточной аттестации		

**Учебно-тематический план
В 8 классе**

Классика и современность	16 часов
Традиции и новаторство в музыке	19 часов
Итого	35 часа

Прил. 4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	План	Факт
1.	Классика в нашей жизни. Входной контроль.		
2.	В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь"		
3.	Культурные центры нашего региона.		
4.	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».		
5.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.		

6.	Рок-опера «Преступление и наказание»		
7.	Мюзикл «Ромео и Джульетта»		
8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта»		
9.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".		
10.	"Тоголь-сюита" Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка"		
11.	Музыка в кино. Музыка к фильму "Властелин колец"		
12.	Музыка в кино. Музыка к фильму "Властелин колец"		
13.	Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта»		
14.	Симфония № 5 П. И. Чайковского		
15.	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева		
16.	Музыка -это огромный мир, окружающий человека... Промежуточный контроль по итогам 1 полугодия.		
17.	Музыканты -извечные маги.		
18.	Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин		
19.	Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин		
20.	Опера «Кармен»(фрагменты)		
21.	Опера «Кармен»		
22.	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова, Д.Хворостовский.		
23.	Балет «Кармен-сюита».(фрагменты)Р.Щедрин		
24.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая		
25.	Современный музыкальный театр		
26.	Великие мюзиклы мира		
27.	Великие мюзиклы мира		
28.	Классика в современной обработке		
29.	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович		
30.	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.		
31.	Музыка в храмовом синтезе искусств.		
32.	Неизвестный Свиридов."О России петь-что стремиться в храм..."		
33.	Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Дионисия" р.Щедрин)		
34.	Музыкальные завещания потомкам		
35.	Итоговый контроль в рамках промежуточной аттестации		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов **Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской**:

Учебники

«Музыка. 5 класс»

«Музыка. 6 класс»

«Музыка. 7 класс»

«Музыка. 8 класс»

Пособия для учителей

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 8 класс» (MP3)

«Уроки музыки. Поурочные разработки. 5—6 классы»

«Уроки музыки. Поурочные разработки. 7—8 классы»