

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса по литературе для 5-9 классов класса разработана на основе:

- 1) Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) "Об образовании в Российской Федерации".
- 2) Федерального Государственного Образовательного Стандарта основного общего образования.
- 3) Авторской программы под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».2020
- 4) ООП ООО МКОУ «Октябрьская СШ №9»;
- 5) Учебного плана МКОУ Октябрьской СШ № 9;
- 6) Календарного учебного графика МКОУ Октябрьской СШ № 9 на 2020 – 2021 учебный год

ВКЛАД ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В ДОСТИЖЕНИЕ ЦЕЛЕЙ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю

мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом

самосовершенствовании.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы

(добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты;

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам

своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно - следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч. В соответствии с учебным планом МКОУ Октябрьской СШ№9 на 2020-2021 учебный год- 102 ч; 6 класс-102 часа; 7 класс – 68 часов; 8 класс-70 часов; 9 класс-102 часа

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты -волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце,

спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХУШ—ХІХ ВЕКОВ

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен). Русские баснописцы ХУШ века (обзор). **Александр Петрович Сумароков**. Краткий рассказ о поэте.

«*Кокушка*». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях.

Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о поэте.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка ХУШ столетия.

Басни «*Ворона и Лисица*», «*Волк на псарне*». Осмеяние человеческих пороков (лесть, глупость, хитрость ради корысти, лицемерие). Образы животных. Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне» как произведение о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора. «Крылатые выражения» в баснях И. А. Крылова.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной волшебной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благодетельство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учёбы).

«*Улукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различия литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы: Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Способы рифмовки. Поэма-сказка Стихотворная литературная сказка (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители»*. Сказочно условное, фантастическое и достоверно реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (развитие представлений). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. «*Чудная картина*», «*Весенний дождь*» — радостные, яркие, полные движения картины весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (*обзор*)

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Весенние воды*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*»; А. Н. Плещеев. «*Весна*» (отрывок); И. С. Никитин. «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); А. Н. Майков. «*Ласточки*»; Выразительное чтение

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX—XX ВЕКОВ

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В деревне*». Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания мира.

«*Лопти*». Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека.

«*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное)

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

. **Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

«*Тёплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «*Майор привёз мальчишку на лафете...*»; **А. Т. Твардовский**. «*Рассказ танкиста*».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

И. А. Бунин. «*Помню — долгий зимний вечер...*»

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

;Н. Рубцов. «Родная деревня»;

Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Емкий неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена Кай и Еерда. Мужественное сердце Еерды. Поиски Кая. Помощники Еерды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева Еерда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Бек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства—опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения о животных

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе.

Арно. Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей. Героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя.

Современная зарубежная и отечественная литература для детей

Ульф Старк. Краткий рассказ о творчестве шведского писателя.

Рассказ «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?». Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров.

Ая эН (И. Б. Крестьева). Краткий рассказ о творчестве современной писательницы.

Рассказ «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом». Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе.

Теория литературы. Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём.

Писатели улыбаются

Ю. Ч. Ким. Рассказ о писателе.

«*Рыба-кит*». Словесная игра как средство создания юмористического произведения.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (начальные представления и их развитие).

Произведения русских писателей XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы поэта.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога»** (для внеклассного чтения). Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о поэте.

«*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, отражающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ короткой, но яркой жизни.

«*Споляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

«*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*».

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как особенности изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; Е. Баратынский. «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град порой сольётся...*»; А. Толстой. «*Где гнутся над омутом лозы...*». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «*Чудесный доктор*». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Николай Степанович Гумилёв. Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути).

«*Жираф*». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Мелколесье, степь и дали...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; Д. С. Самойлов. «*Сороковые*». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ лирического героя фронтовой лирики. Лирический монолог.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе.

«*Критики*». Особенности шукшинских необычных героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Н. А. Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о поэте.

«*Илиада*», «*Одиссея*» как героические эпические поэмы. Изображение героев и героических подвигов в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость

(хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Краткий рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин (для внеклассного чтения). Теория литературы. Притча (начальные представления).

Дж. Родари. Краткий рассказ о писателе.

«Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе. Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа.

Теория литературы. Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ).

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно -нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных качеств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для

внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (развитие представлений). Героический эпос (развитие представлений). Общечеловеческое и национальное в искусстве (развитие представлений).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок *«Из похвалы князю Ярославу и книгам»*. Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХУШ ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого». Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти.

Теория литературы. Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии, посвящённый важным историческим событиям русской истории — рождению или именинам особ царствующего дома, открытию памятников прославленным деятелям России, победам русского оружия, государственным праздникам, спуску кораблей и т. д. По своему содержанию надпись можно назвать краткой, свёрнутой одой

(начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Зимний вечер», *«Во глубине сибирских руд...»* Михайловский период в жизни Пушкина. «Зимний вечер». Настроения грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе. «Во глубине сибирских руд...» как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных декабристов.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

«Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном

Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Вчерашний день, часу в шестом...». Печальное, трагическое сходство судьбы крестьянки и судьбы поэзии.

«Несжатая полоса». Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда — тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием.

Теория литературы. Жанр баллады (развитие представлений).

«Размышления парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

«Шёпот, робкое дыханье...» — острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме.

«Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» — размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «Матап», «Классы», «Наталья Савишна» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой - повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (*обзор*)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «*Приход весны*»; И. Бунин. «*Родина*»; А. К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*», «*Замолкнул гром, шуметь гроза устала...*».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА Максим

Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и

общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». (Внеклассное чтение.) Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Час мужества

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и

природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Евгений Александрович Евтушенко. Краткий рассказ о поэте.

«Хотят ли русские войны?» — лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развёрнутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живоепламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная» (главы из книги)*. Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются

Григорий Израилевич Горин.

«Почему повязка на ноге?». Иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. В. Брюсов. *«Первый снег»*, Ф. Сологуб. *«Забелелся*

туман за рекой...», С. Есенин. «Топи да болота...», Н. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...», Н. Рубцов. «Тихая моя родина». Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; И. Гофф. *«Русское поле»*; Б. Окуджава. *«По Смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ Расул

Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«Омоей родне»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

«Уж не встаю я на заре...». Размышления об отдыхающей природе и о невольном отдыхе селянина.

Джордж Гордон Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой!...». Жизнь, отданная за свободу и счастье народа, не исчезает: герой остается жить в сердцах людей и слава его не меркнет. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Мацуо Басё, Кобаяси Исса. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Детективная литература

Артур Конан Дойл. *«Голубой карбункул»* — торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершенное преступление как признак детективного жанра.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе...»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улицеметелица метёт...»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и

набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Пётр Еринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Еуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (развитие представлений). Роман (развитие представлений). Реализм

(развитие представлений).

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Япмню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений). Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (*обзор*)

А. С. Пушкин. **«Цветы последние милей...»**; М. Ю. Лермонтов. **«Осень»**; Ф. И. Тютчев. **«Осенний вечер»**; А. А. Фет. **«Первый ландыш»**; А. Н. Майков. **«Поле зыблется цветами...»**.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви». История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула (развитие представлений).

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

О. Э. Мандельштам. Краткий рассказ о поэте.

«*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*». Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью...». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегории (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон».

«*Всеобщая история, обработанная „ Сатириконом “*» (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического

повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*. Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (*обзор*)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А. Фатьянов. *«Соловьи»*; Л. Ошанин. *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Александр Трифонович Вардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Современные авторы — детям

А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и

подростков.

Рассказ **«Неудачница»**. Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор)

И. Анненский. *«Снег»*; Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»*; Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н. Рубцов. *«Повечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*.

Поэты русского зарубежья о Родине: Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...» (отрывок)*; З. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»*; Дон-Аминадо. *«Бабье лето»*; И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Джером Дэвид Сэлинджер. Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы.

«Над пропастью во ржи». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Еражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернееразмышлениео Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Еорация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Темапээта и поэзии в творчестве Е. Р. Державина. **Николай Михайлович**

Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».

Елавные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Ераницы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«Кморю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Е. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Еригорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Я жить хочу! хочу печали...*», «*Расстались мы, но твой портрет...*», «*Есть речи — значенье...*», «*Предсказание*», «*Молитва*», «*Нищий*».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«*Мёртвые души*». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы.

Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику.

Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Из русской поэзии XX века (*обзор*)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского -поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Вардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений). **Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (*обзор*)

А. С. Пушкин. «*Певец*»; М. Ю. Лермонтов. «*Отчего*»; В. А. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); Н. А. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Е. А. Баратынский. «*Разуверение*»; Ф. И. Тютчев. «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и*

всё бывшее...»); А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*; А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А. А. Сурков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*; К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*;

Н. А. Заболоцкий. *«Признание» и др.* Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1 -й акт), сцены первой

(3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста»,

«Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Продолжение таблицы

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение	Уроки 1—2. Художественное произведение, автор, герои. Диагностика уровня литературного развития учащихся (<i>урок развития речи 1 и урок контроля 1</i>). Художественное произведение. Содержание и форма Автор и герой. Способы выражения авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся. (1 ч)	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). Выполнение тестов. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В. Б. Шкловского о книгах и

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		читателях?». Подготовка устного сообщения на тему «Книги и чтение в моей жизни» или подготовка заметки для школьной электронной газеты «Как я выбираю книги для чтения»
Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки	Урок 3. Обрядовый фольклор. Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Обрядовые песни в актёрском исполнении. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. (1 ч)	Чтение и обсуждение статьи учебника. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства— фольклорной и литературной. Восприятие и выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами обрядового

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>фольклора (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей (композиторов, художников)?».</p> <p>Проект. Театрализованный праздник календарно - обрядовых песен. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен</p>
	<p>Урок 4. Пословицы и поговорки.</p> <p>Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Устные</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок. (1 ч)</p>	<p>ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (различение пословиц и поговорок; выявление в них примеров иронии, юмора, сравнений, антитез). Участие в игровых видах деятельности — ответы на вопросы викторин, решение кроссвордов и др.)</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 5. Загадки (<i>урок внеклассного чтения 1</i>). Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок. (1 ч)</p>	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание рассказа по пословице или поговорке</p> <p>Выразительное чтение и истолкование загадок. Объяснение их прямого и переносного смысла. Использование загадок в устных и письменных высказываниях. Сочинение загадки. Игровые виды деятельности: отгадывание и создание загадок.</p> <p><i>Практические работы.</i> Толкование прямого и переносного смысла загадок. Отгадывание загадок из практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в сборнике В. И. Даля «Пословицы русского народа» (раздел «Загадки») загадок на</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Уроки 6—7. Русский фольклор (<i>уроки развития речи 2—3</i>). Защита проектов. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. (2 ч)</p>	<p>разные темы и составление таблицы «Темы русских загадок». Сочинение загадок на разные темы</p> <p>Исполнение обрядовых песен, конкурсы на лучшее устное сочинение по пословице, защита проектов. Устный монологический ответ по плану. Составление планов ответов на проблемные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их инносказательного смысла?

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<i>Домашняя контрольная работа.</i> Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов
Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет» — «Сказание о белгородском киселе»	Уроки 8—9. Русские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении. (2 ч)	Чтение и обсуждение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление её плана. Восприятие и выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристики героев сказания. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>коллективном диалоге. Выявление ключевых тем, образов и приёмов изображения человека в древнерусской литературе. Подбор примеров, иллюстрирующих характерные для древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Практическая работа. Составление таблицы «Особенности древнерусской литературы».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения об особенностях древнерусской литературы и выразительного чтения летописного сказания. Дополнение таблицы примерами из «Сказания о белгородском киселе».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		Чтение сказания «Принятие христианства на Руси» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
<p>Из литературы XIX века.</p> <p>А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» (для внеклассного чтения) и другие стихотворения. Двусложные размеры стиха (ямб, хорей). Развитие понятий об эпитете, метафоре, композиции. Начальные представления о стихотворном послании</p>	<p>Урок 10. А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».</p> <p>Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях Стихотворение в актёрском исполнении. Художественные особенности стихотворного послания. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выявление ключевых деталей в отрывках из воспоминаний современников на тему «Внешность Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении черт лирического послания.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Составление цитатной таблицы «Черты лирического послания в стихотворении».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения о детстве и лицейских годах Пушкина. Подготовка выразительного чтения и письменный анализ стихотворения «И. И. Пущину».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Подготовка сообщения на тему «Мой первый друг...» с использованием фрагментов книги И. И. Пущина «Записки о Пушкине» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Чтение рассказа Ю. М. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...», комментирование названия рассказа и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
	<p>Урок 11. А. С. Пушкин. «Узник». «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения. Практическая работа. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 12. А. С. Пушкин. «Зимнее утро».</p> <p>Стихотворение в актёрском исполнении.</p> <p>Роль антитезы в композиции стихотворения. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> <p>(1 ч)</p>	<p>наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению</p> <p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим...») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится...», «Дорожные жалобы», «Телега жизни» и др.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 13. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения поэта о дороге. Тема дороги в лирике Пушкина (<i>урок внеклассного чтения 2</i>). «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции. (1 ч)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения «Зимняя дорога» и других стихов о дороге (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление планов анализа стихотворений (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора». Выявление композиции стихотворения. Определение роли эпитетов, метафор, композиционного</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>построения текста для выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Пейзаж и его роль в стихотворениях Пушкина о дороге».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Какова роль картин природы в стихах Пушкина о дороге? Какие размышления о жизненном пути отразились в стихах Пушкина о дороге?</p>
	<p>Урок 14. А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (<i>урок развития речи 4</i>).</p> <p>Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Определение двусложных размеров стиха. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие чувства добрые пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?»»</p>
	<p>Уроки 15—16. А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. История создания романа. Изображение русского барства Дубровский-старший и Троекуров. Фрагменты романа в актёрском исполнении. (2 ч)</p>	<p>Чтение статьи учебника и составление её плана. Чтение и пересказ справки об истории создания романа «Дубровский» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский».</p> <p>Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев. Самостоятельная работа. Чтение и пересказ глав романа «Дубровский».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Письменная сравнительная характеристика Троекурова и Дубровского-старшего. Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите</p>
	<p>Уроки 17—18. «Дубровский»: бунт крестьян. Составление киносценария эпизода. Бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе. (2 ч)</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский».</p> <p>Практическая работа. Описание кадров киносценария «Пожар в Кистенёвке».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Отзыв на видеофрагмент фильма по роману «Дубровский». Подготовка сообщений об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях: Спицыне и Шабашкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
	<p>Уроки 19—20. «Дубровский»: история любви. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. (2 ч)</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Подбор цитат из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к героям.</p> <p>Самостоятельная работа. Составление письменного ответа на проблемный вопрос «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?». Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите</p>
	Урок 21. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Протест Владимира Дубровского против	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>беззакония и несправедливости. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. (1 ч)</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомнящего «Сила взрыва» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для характеристики героя.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменная характеристика Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>стать разбойником?» (см. план ответа в практикуме «Читаем, думаем, спорим...»). Составление викторины по роману «Дубровский» (Подготовка к викторине)</p> <p>Уроки 22—23. «Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции. (2 ч)</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Обсуждение произведений книжной графики к роману (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), фрагментов киноверсий и оперы Э. Ф. Направника «Дубровский». Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>(см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Практическая работа. Определение роли композиции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какова роль композиции в романе „Дубровский“?» или «Каким показан Владимир Дубровский в фильмах разных режиссёров?» (по выбору). Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагментов романа.</p> <p>Проект. Инсценирование под руководством учителя фрагмента романа</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>«Дубровский» и постановка самодеятельного спектакля</p> <p>Уроки 24—25. «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (<i>урок развития речи 5 и урок контроля 2</i>).</p> <p>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения. (2 ч)</p>
		<p>Составление плана самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов.</p> <p>Подбор цитат из текста романа на избранную тему.</p> <p>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём сходство и различие характеров Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского? 3. *Как элементы композиции романа «Дубровский» помогают в выражении авторского отношения к героям?

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>4. *Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?</p>
	<p>Урок 26. М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации. (1 ч)</p>	<p>Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания Фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению стихотворения</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>(по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Гучи».</p> <p>Практическая работа. Интерпретация стихотворения «Гучи» по плану анализа лирики.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменная интерпретация. Подготовка сообщений о детстве и жизни Лермонтова в Москве на основе</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>воспоминаний его современников (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> <p>Урок 27. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Тема: красота, гармония человека с миром и их нарушение. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении. (1 ч)</p>
		<p>Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)</p> <p>воспоминаний его современников (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> <p>Восприятие и выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания Фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». Выявление в балладе художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>художественной функции. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада».</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Черты баллады в стихотворении „Три пальмы“».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Подготовка письменного ответа на вопрос «Какие черты баллады проявились в стихотворении „Три пальмы“?».</p> <p>Проект. Составление сценария мультфильма или диафильма по мотивам</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>баллады «Три пальмы» (устное иллюстрирование кадров, написание текстовых подписей к кадрам и подбор музыкального сопровождения)</p>
	<p>Урок 28. М. Ю. Лермонтов. «Листок». Тема одиночества и изгнанничества. Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания Фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок». Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>значимых изобразительно -выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза».</p> <p>Практическая работа. Составление плана анализа стихотворения «Листок» и устная интерпретация стихотворения по плану. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный читательский отзыв</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		о стихотворении «Листок». Поиск иллюстраций к стихотворению Лермонтова «Утёс» и романсов на эти стихи
<p>М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «Утёс», «Три пальмы» и другие стихотворения. Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений об антитезе. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест)</p>	<p>Урок 29. М. Ю. Лермонтов. «Утёс». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Стихотворение в актёрском исполнении. Особенности выражения темы одиночества. (1 ч)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «символ». Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи Лермонтова. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Подбор цитат из стихотворений на тему одиночества. Выявление художественных приёмов,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>передающих состояние одиночества (эпитеты, метафоры, антитезы, глагольная лексика и др.).</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание отзыва на иллюстрацию к стихотворению или на романс на эти стихи</p> <p>Проект. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Пушкина и Лермонтова</p>
	<p>Уроки 30—31. М. Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития речи 6 и урок контроля 3). Подготовка к контрольному сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова. (2 ч)</p>	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменная интерпретация одного стихотворения.</p> <p>Практическая работа. Написание классного контрольного сочинения на тему</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>«Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?».</p> <p>Самостоятельная работа. Поиск в Интернете материалов о детстве и юности Тургенева, портретов писателя и информации об истории создания «Записок охотника». Чтение рассказа «Бежин луг»</p>
	<p>Урок 32. И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Краткий рассказ о писателе. Из истории создания сборника «Записки охотника». «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «"Бежин луг" вчера и сегодня». Восприятие и выразительное</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора- повествователя в эпическом произведении. Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе. Самостоятельная работа. Чтение рассказов из цикла «Записки охотника». Подбор цитат на тему «Портреты мальчиков в рассказе „Бежин луг“»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Уроки 33—34. «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. (2 ч)</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть описаний природы из рассказа «Бежин луг». Написание групповой характеристики мальчиков. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p>
	<p>Урок 35. «Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Чтение статьи учебника «Судьба "Записок охотника"». Работа со словарём литературоведческих</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу.</p> <p>Практическая работа. Выявление роли картин природы в рассказе. Самостоятельная работа. Чтение рассказов из цикла «Записки охотника».</p> <p>Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника» и живописным полотнам русских художников)».</p> <p>Подготовка сообщений о детстве и юности Ф. И. Тютчева с использованием</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		справочной литературы и ресурсов Интернета
<p>И. С. Тургенев. «Бежин луг».</p> <p>Развитие представлений о пейзаже и портретной характеристике персонажей</p>	<p>Урок 36. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (урок внеклассного чтения 7). Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов. (1 ч)</p>	<p>Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов. Обсуждение произведений книжной графики к рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текста рассказов.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Портреты и пейзажи в "Записках охотника"».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов:</p> <p>Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям?</p> <p>Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева?</p> <p>В чём мастерство Тургенева в изображении портретов русских крестьян и картин русской природы?</p> <p>Подготовка сообщений о детстве и юности Ф. И. Тютчева с использованием</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Урок 37. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Краткий рассказ о поэте. Передача сложных, переходных состояний природы, отражающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. Стихотворение в актёрском исполнении. (1 ч)</p>
		<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Восприятие и выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Космический масштаб изображения природы и её конкретные детали».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как сочетаются конкретные детали мира природы с космическим масштабом её</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 38. Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».</p> <p>Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обречённость человека. Обучение выразительному чтению (см. алгоритм в уроке 27). Роль антитезы в стихотворении. Стихотворение в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>изображения в стихотворении „Неохотно и несмело...“?»</p> <p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии), романсов на стихи поэта. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>интерпретации стихотворения. Обсуждение романсов на стихи Тютчева. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Виды антитезы в стихотворении».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите. Подготовка отзыва на романс на стихи Тютчева</p>
	<p>Урок 39. Ф. И. Тютчев. «Листья».</p> <p>Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. «Листья» как символ</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>короткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Развитие понятия о звукописи. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Изобразительно-выразительные средства языка и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>определение их художественной функции в стихотворении „Листья“». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите. Подготовка сообщений о детстве и юности А. А. Фета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
<p>Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...»</p>	<p>Урок 40. А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Краткий рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>детали. Стихотворение в актёрском исполнении. (1ч)</p>	<p>наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Художественные детали и их роль в стихотворении Фета».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите</p>
	<p>Урок 41. А. А. Фет. «Ещё майская ночь».</p> <p>Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как особенности изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>средств языка поэта. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись».</p> <p>Практическая работа. Подбор цитатных примеров на тему «Особенности изображения природы в лирике А. А. Фета».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении „Ещё майская ночь“?»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 42. А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства Краски и звуки в пейзажной лирике. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.</p> <p>Письменный ответ на вопрос</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		«Какова роль звукописи в стихах Фета?» (на примере одного-двух стихотворений). Проект. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Тютчева и Фета
А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них— у дуба, у берёзы...». Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие представлений о звукописи в поэзии	Урок 43. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика (урок развития речи 7). Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Защита проекта. Литературные конкурсы. (1 ч)	Составление планов анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>в произведениях. Игровые виды деятельности.</p> <p>Самостоятельная работа. Создание письменной интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета либо сопоставительный анализ стихотворений. Подготовка сообщений о детстве и юности Н. А. Некрасова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
	<p>Урок 44. Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение в актёрском исполнении. Картины подневольного труда. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Величие народа —</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>созидателя материальных и духовных ценностей. (1ч)</p>	<p>литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее. Восприятие и выразительное чтение стихотворения «Железная дорога» (по частям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитатных примеров на тему «Два ”лица“ народа в</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>стихотворении Некрасова „Железная дорога“».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворения (фрагмента) наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?»»</p>
	<p>Урок 45. Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога»: значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов Начальные</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах - от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	представления о строфе. Понятие о диалоге. (1 ч)	<p>композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Практическая работа. Составление плана сообщения на тему «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова „Железная дорога“ (антитеза, эпиграф, пейзаж, реальность и фантастика, диалог - спор, риторические вопросы)».</p> <p>Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова „Железная дорога“?».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета</p>
	<p>Урок 46. Законы стихосложения. Трёхсложные размеры стиха. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест). Виды рифм и способы рифмовки. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Трёхсложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение двусложных и трёхсложных размеров стиха, видов рифм и способов рифмовки на примере изучаемых стихотворных произведений. Определение стихотворных размеров с использованием заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Литературная игра.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Самостоятельная работа. Определение стихотворных размеров, которыми написаны произведения М. Ю. Лермонтова (см. цитаты из викторины по произведениям Лермонтова в практикуме «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Подготовка к контрольной работе по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова</p>
<p>Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальное представление)</p>	<p>Уроки 47—48. Контрольная работа за первое полугодие (уроки контроля 4—5). Вариант контрольной работы по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова. (2 ч)</p>	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Письменный анализ стихотворений (сопоставительный анализ) или эпизода из рассказа «Бежин луг». Тестовая проверка знаний по теории литературы.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о Н. С. Лескове и музее писателя в Орле с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказа «Левша»</p>
	<p>Уроки 49—50. Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Краткий рассказ о писателе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Авторское отношение к герою. (2 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Восприятие и выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление устной и письменной характеристик Лескова.</p> <p>Самостоятельная работа. Составление сообщения о Лескове с использованием его «Автобиографической заметки» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление письменной характеристики</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>левши на основе цитатной таблицы «Образ левши. Черты характера левши». Подготовка сообщений о героях сказа «Левша» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p>
	<p>Урок 51. «Левша»: язык сказа. Сказ как форма повествования. Понятие об иронии. Особенности языка произведения: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. (1ч)</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>(см. учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим..Презентация и защита собственных иллюстраций. Обучение описанию памятника Н. С. Лескову в Орле. Обсуждение мультфильма (телефильма) «Левша».</p> <p>Практические работы. Составление таблицы «Особенности жанра сказа Отличие сказа от сказки» и таблицы соответствий просторечных слов и выражений сказа «Левша» и их литературных синонимов. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём особенности памятника Н. С. Лескову в Орле?» либо</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>подготовка отзыва на мультфильм или телефильм «Левша».</p> <p>Проект. Составление электронного альбома «Герои сказа „Левша“ в иллюстрациях»</p>
Уроки контроля	<p>Уроки 52—53. Подготовка к сочинению по сказу «Левша» (урокразеитияречи 8 и урок контроля 6). Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. (2 ч)</p>	<p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана);</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»? 2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>3. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»?</p> <p>Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Подготовка сообщений о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и в Москве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>Н. С. Лесков. «Левша». Сказ как форма повествования. Понятие об иронии</p>	<p>Урок 54. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Краткий рассказ о писателе. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников о писателе (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщения о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и в Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого. Заполнение цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика героев рассказа. Подготовка пересказа текста от лица одного из героев. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 55. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев как источник юмора. Роль художественной детали. Развитие понятий о комическом и комической ситуации. (1 ч)</p>	<p>Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение средств создания комического. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Речь героев как источник юмора в рассказах Чехова».</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение юмористических рассказов Чехова. Составление викторины на знание текста рассказов.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p><i>Проект.</i> Составление инсценировки по рассказам писателя и её постановка на школьной сцене (под руководством учителя)</p>
	<p>Урок 56. А. П. Чехов. Рассказы (<i>урок внеклассного чтения 8</i>). Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Радость». Сюжеты и герои. Способы выражения комического. (1 ч)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказов. Выполнение заданий к рассказу «Пересолил» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического. Игровые виды деятельности: решение кроссворда (см. практикум</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>«Читаем, думаем, спорим...»), конкурсы (на лучшее инсценирование рассказов, презентацию и защиту собственных иллюстраций и др.), викторина.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова?»»</p>
<p>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятий о комическом, юморе и комической ситуации</p>	<p>Урок 57. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся». Лирика как род литературы.пейзажная лирика как жанр. Краткий рассказ о поэте. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. (1 ч)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какими способами передаются различные состояния природы и человека в пейзажной лирике Е. А. Баратынского?»»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 58. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла.». Краткий рассказ о поэте. Стихотворение в актёрском исполнении. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. (1 ч)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений Полонского.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений Я. П. Полонского и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>составление его письменной интерпретации.</p> <p>Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах художников и романсах композиторов»</p>
	<p>Урок 59. А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Признаки баллады в стихотворении. Черты красивой пейзажной картинки или страшной сказки. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников. Подготовка к сочинению. (1 ч)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное словесное рисование. Определение общего и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Практическая работа. Составление плана сочинения на тему «Образ природы в стихах русских поэтов и полотнах русских художников».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Написание сочинения. Подбор материалов о биографии и творчестве А. И. Куприна, истории создания рассказа «Чудесный доктор», прототипе образа доктора с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		руководством учителя). Чтение рассказа «Чудесный доктор»
<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин.</p>	<p>Урок 60. А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. (1</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>«Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...»</p>		<p>Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Самостоятельная работа. Составление письменной характеристики доктора Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p>
	<p>Урок 61. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Герой и его прототип Н. И. Пирогов. Тема служения людям. Понятие о рождественском рассказе. (1 ч)</p>	<p>Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа Составление планов устного и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>письменного высказываний. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих его жанровые особенности.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ „Чудесный доктор“ называют рождественским рассказом?». Подбор материалов о путешествиях Н. С. Гумилёва в Африку с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 62. Н. С. Гумилев. «Жираф».</p> <p>Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворение «Жираф». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращенный к собеседнице. (1 ч)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.</p> <p>Практическая работа. Выполнение творческих заданий учебника. Сочинение- эссе об экзотическом животном, создание иллюстраций к стихотворению.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения «Жираф». Письменный ответ на один из итоговых вопросов урока.</p>
<p>Из русской литературы XX века. А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе</p>	<p>Урок 63. С. А. Есенин. Стихи о родине и родном доме. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Мелколесье, степь и дали...» — поэтизация картин малой родины как источник художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина. (1 ч)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Показ и защита собственных иллюстраций к стихотворениям Есенина.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или письменный ответ на итоговый вопрос урока. Создание собственных иллюстраций. Написание отзыва на одну из песен на стихи Есенина. Подбор материалов о биографии и творчестве А. С. Грина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести «Алые паруса»</p>
	<p>Урок 64. А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Краткий рассказ о писателе. Жестокая реальность и</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	романтическая мечта. Фрагменты повести в актёрском исполнении. (1 ч)	<p>биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Лонгрен и жители Каперны».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрен отличался от</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		жителей Каперны?». Создание собственных иллюстраций к повести и подготовка к их презентации и защите
Н. С. Гумилев. «Жираф»	Уроки 65—66. «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Понятие о жанре феерии. Душевная чистота главных героев. Победа романтической мечты над реальностью жизни. (2 ч)	Работа со словарями. Поиск примеров к понятию «феерия». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Обсуждение иллюстраций к повести. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение киноверсии повести. Сопоставление повести и её киноверсии.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея».</p> <p>Самостоятельная работа. Подбор ключевых цитат на темы «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея». Письменный ответ на вопрос «Почему Грей и Ассоль нашли друг друга?».</p> <p>Подбор материалов о биографии и творчестве А. П. Платонова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказки «Неизвестный цветок»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом . . . «Низкий дом с голубыми ставнями. », «Мелколесье, степь и дали.»</p>	<p>Урок 67. А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас.</p> <p>«Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p>Символическое содержание пейзажных образов.</p> <p>Развитие понятия об образе-символе. Сказка в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Составление плана статьи.</p> <p>Сообщения о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ».</p> <p>Самостоятельная работа. Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение рассказов Платонова (по выбору учителя). Поиск материалов о военной биографии Д. Самойлова и К. Симонова и их портретов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
А. С. Грин. «Алые паруса»	<p>Урок 68. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».</p> <p>Краткий рассказ о поэте-фронтовике.</p> <p>Стихотворение в актёрском исполнении.</p> <p>Стихотворение, рассказывающее о солдатских буднях, пробуждающее чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющее чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана.</p> <p>Сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>художественной функции в стихотворении.</p> <p>Практическая работа. Поиск в стихотворении контекстуальных синонимов к словам «Родина» и «дорога» и комментирование их смысла. Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие лучшие чувства обострились в душах людей в годы Великой Отечественной войны (на примере стихотворения „Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...“)?».</p> <p>Подготовка</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		сообщений о военной биографии Д. Самойлова
	<p>Урок 69. Д. С. Самойлов. «Сороковые».</p> <p>Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составление её плана. Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>определение их художественной функции. Сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова. Определение общего и индивидуального, неповторимого в созданном поэтами образе Родины в период военной страды. Прослушивание и обсуждение песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова. Практические работы. Составление сопоставительной цитатной таблицы «Образ Родины в стихах о войне». Подбор цитат на тему «Роль антитезы в стихотворениях о войне». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		«Почему антитеза молодости и войны придаёт стихотворению „Сороковые“ трагическое звучание?». Подбор материалов о биографии и творчестве В. П. Астафьева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Конь с розовой гривой»
А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»	Урок 70. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа. (1 ч)	Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Обсуждение произведений книжной графики</p> <p>Практические работы. Подбор цитат на тему «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тётка Васенья, дедушка и дядя Левонтий, герой рассказа и Санька Левонтьев».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка пересказа эпизода «Сбор земляники» (от лица героя).</p> <p>Письменный ответ на вопрос</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		«Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите
<p>Произведения о Великой Отечественной войне.</p> <p>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;</p> <p>Д. С. Самойлов. «Сороковые»</p>	<p>Уроки 71—72. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.</p> <p>Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга Речевая характеристика героев. Особенности использования народной речи.</p> <p>Юмор в рассказе. Герой- повествователь. (2 ч)</p>	<p>Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарями и справочной литературой.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор»,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>«герой-повествователь». Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа». Самостоятельная работа. Подготовка устных сообщений об особенностях речи героев. Чтение повести М. Пришвина «Кладовая солнца» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Проект. Составление электронного иллюстрированного словаря сибирских диалектизмов, использованных в рассказе «Конь с розовой гривой»</p>
	<p>Урок 73. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (урок развития речи 9).</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. (1 ч)</p>	<p>Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа „Конь с розовой гривой“ (на примере одного героя)?». Чтение и пересказ рассказа В. П. Астафьева «Белогрудка» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Поиск материалов о биографии и творчестве В. Г. Распутина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Уроки французского»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Развитие представлений о речевой характеристике героя. Понятие о героеповествователе</p>	<p>Урок 74. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Георгиевич Распутин». Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Трудности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского“». Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказ выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. Письменный ответ на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа „Уроки французского“?». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p>
	<p>Урок 75. «Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>собственного достоинства, свойственные юному герою. (1 ч)</p>	<p>устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа». Самостоятельная работа.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?» или</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>сравнительная характеристика героев рассказа.</p> <p>Проект. Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»</p>
	<p>Урок 76. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика Нравственная проблематика произведения. Развитие понятий о рассказе и сюжете. (1 ч)</p>	<p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Практическая работа. Устный анализ эпизода «Игра в замерышки». Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из эпизодов рассказа. Создание диафильма (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Поиск материалов о биографии и творчестве В. М.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		Шукшина и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Критики»
В. Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь	Урок 77. В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. (1 ч)	Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщения о писателе на основе поиска материалов его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета Устная и письменная характеристики героев и их нравственная оценка. Анализ

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Странность и привлекательность главного героя рассказа». Самостоятельная работа. Чтение рассказа «Срезал» и его пересказ от лица одного из героев. Письменный ответ на вопрос «Чем близок герой этого рассказа деду из произведения Шукшина "Критики"»?» Написание отзыва на фильм Шукшина</p>
	<p>Урок 78. В. М. Шукшин. «Срезал» (урок внеклассного чтения 9). Образы «странных» героев. Их открытость миру,</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>стремление принести людям радость и наивность, детский взгляд на мир. (1 ч)</p>	<p>одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Особенности шукшинских героев- ”чудиков“».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?». Поиск материалов о биографии и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>творчестве Ф. А. Искандера и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла»</p>
	<p>Урок 79. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образы учителя и его воспитанников. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменная характеристика учителя с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка пересказа юмористических фрагментов рассказа (от третьего лица). Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>В. М. Шукшин. «Критики» и другие рассказы. «Чудик» (для внеклассного чтения)</p>	<p>Урок 80. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе. (1 ч)</p>	<p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Игровые виды деятельности: определение героя по его словесному портрету, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Подготовка к письменной характеристике героя-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>рассказчика: составление плана характеристики, подбор цитат. Самостоятельная работа. Письменная характеристика героя-рассказчика. Подготовка к классному сочинению. Чтение рассказов Ф. А. Искандера и его повести «День Чика». Написание отзыва на самостоятельно прочитанное произведение</p>
	<p>Уроки 81—82. Контрольная работа за второе полугодие (уроки контроля 7—</p> <p>Контрольная письменная работа (сочинение). (2 ч)</p>	<p>Составление плана письменного высказывания. Письменный ответ на один из проблемных вопросов;</p> <p>1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.)</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.)</p> <p>3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны?</p> <p>Самостоятельная работа. Поиск материалов о биографии и творчестве Г. Тукая и К. Кулиева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»	Урок 83. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Краткий рассказ о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в	Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщения о детстве и начале литературной деятельности поэта. Восприятие и выразительное чтение

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». (1 ч)</p>	<p>стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая.</p> <p>Практическая работа. Подбор ключевых цитат к теме «Образ Родины в стихах Г. Тукая».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 84. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Краткий рассказ о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. (1 ч)</p>	<p>собственных иллюстраций к стихотворениям</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщения о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Кулиева. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Подбор ключевых цитат на тему «Образ родины в стихах К. Кулиева», иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике поэта.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям К. Кулиева. Чтение древнегреческих мифов</p>
	<p>Урок 85. Античные мифы и легенды. Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф».</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Двенадцать подвигов Геракла» и плана характеристики Геракла. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и героях. Создание собственных иллюстраций к мифам</p>
<p>Из литературы народов России. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев.</p>	<p>Урок 86. Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. (1 ч)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»</p>		<p>рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристики героев мифов. Обсуждение иллюстраций к мифам. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Отличие мифа от народной сказки».</p> <p>Самостоятельная работа. Составление плана сочинения об одном из подвигов Геракла. Письменный ответ на вопрос «Какой подвиг Геракла вы считаете самым значительным?». Подбор живописных и скульптурных произведений на</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>мифологические сюжеты и подготовка устных рассказов о них.</p> <p>Проект. Составление под руководством учителя электронного иллюстрированного альбома «Мифы Древней Греции» (или «Подвиги Геракла»)</p>
	<p>Урок 87. Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения 10). Легенды и мифы Древней Греции. Переложение мифов разными авторами. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение и пересказы мифов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление пересказов мифов разными авторами (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>чтение, пересказ и инсценирование мифов, электронный альбом, презентацию и защиту иллюстрации, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, ответы на вопросы викторины.</p> <p>Практическая работа. Комментирование крылатых выражений из мифологии.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры и архитектуры?» (на примере двух-трёх 3 произведений). Поиск в Интернете кратких сведений о Геродоте и подготовка сообщений о нём (под руководством учителя)</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>Из зарубежной литературы.</p> <p>Мифы народов мира «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы; Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Миф. Отличия мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе</p>	<p>Урок 88. Геродот. «Легенда об Арионе».</p> <p>Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. (1 ч)</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Восприятие и выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.</p> <p>Определение функции мифологических образов в классической литературе.</p> <p>Практическая работа. Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион».</p> <p>Составление сопоставительной таблицы.</p> <p>Самостоятельная работа. Пересказ легенды об Арионе. Письменный ответ на</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		вопрос «Чем близки и чем различаются легенда об Арионе и стихотворение Пушкина „Арион“?». Поиск материалов о Гомере и Троянской войне с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)
	Урок 89. Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере. Понятие о героическом эпосе. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. (1 ч)	Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Анализ различных форм

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахиллеса. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Практическая работа. Составление историко-культурных и лексических комментариев к поэме.</p> <p>Самостоятельная работа. Создание собственных иллюстраций к поэме «Илиада». Написание сочинения- миниатюры на одну из тем:</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Устройство Вселенной и место Греции на Земле (панорама изречений на эту тему древних греков). 2. Жизнь греческого города в мирное время (защита проекта кадров диафильма). 3. Осада греческого города (защита проекта киносценария). 4. Сельский труд ахейца (описание изображений на греческих вазах). 5. Народное искусство в Древней Греции (словесное описание пения, танцев, игры на музыкальных инструментах)
	<p>Урок 90. Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного.</p> <p>На</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. (1 ч)</p>	<p>характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи». Практическая работа. Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя».</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение рассказа К. Г. Паустовского «Умолкнувший звук». Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы с соблюдением законов гекзаметра Письменный ответ на вопрос «Почему Одиссей победил циклопа Полифема?».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение эпизодов «Одиссеи».</p> <p>Проект. Иллюстрированный электронный альбом «Герои „Илиады“ (или „Одиссеи“)</p>
	<p>Урок 91. Гомер. «Одиссея». Странствия Одиссея. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение и обсуждение фрагментов поэмы (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые формы деятельности: конкурс на лучшее чтение, пересказ и инсценирование эпизодов из древнегреческого героического эпоса, электронный альбом, презентацию и защиту собственной</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		иллюстрации, знание сюжетов и героев Гомера, крылатых выражений из поэм. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему... (имя героя) — мой любимый герой гомеровского эпоса?». Поиск материалов о Сервантесе, портретов писателя и иллюстраций к роману «Дон Кихот» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение фрагментов романа «Дон Кихот»
	Урок 92. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов.	Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. (1 ч)	<p>статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление историкокультурных и лексических комментариев. Инсценировка обряда посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявление способов создания комического. Нравственная оценка героев романа.</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка рассказа о злоключениях рыцаря. Чтение</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		фрагментов романа и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?»
	Урок 93. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской. (1 ч)	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». Обсуждение иллюстраций Г. Доре к роману Сервантеса.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Составление таблицы «Черты пародии в романе „Дон Кихот“».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Почему роман „Дон Кихот“ считают пародией на рыцарские романы?»</p>
	<p>Урок 94. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристики Санчо Пансы. Практическая работа. Составление таблицы «Общность и различие Дон</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Кихота и Санчо Пансы» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Самостоятельная работа.</i> Создание собственных иллюстраций. Подготовка письменного ответа на вопрос «Чем похожи и непохожи Дон Кихот и Санчо Панса?». Составление вопросов для викторины</p>
<p>М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Понятие о пародии. «Вечные образы» в искусстве</p>	<p>Урок 95. «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста. (1ч)</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина на лучшее знание текста романа.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Составление плана ответа на проблемный вопрос «Почему образ Дон Кихота считают „вечным образом^ мировой литературы?».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос с использованием фрагмента книги Ю. А. Абрамова и В. Н. Дёмина «100 великих книг» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Поиск материалов о Шиллере, портретов писателя и иллюстраций к балладе «Перчатка» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 96. Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Краткий рассказ о писателе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Баллада в актёрском исполнении. Переводы баллады. Понятие о рыцарской балладе. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. Практическая работа. Сопоставление переводов баллады.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		Поиск материалов об А. де Сент-Экзюпери, портретов писателя и иллюстраций к сказке «Маленький принц» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
	Урок 97. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении. (1 ч)	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи учебника. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Практическая работа. Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике. Самостоятельная работа. Подготовка ответа на вопрос «Чем удивительна биография А. де Сент-Экзюпери?». Подготовка выразительного чтения и пересказа сказки. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p>
	<p>Урок 98. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Сказка в актёрском исполнении. Понятие о притче.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	Черты философской сказки и мудрой притчи. (1 ч)	<p>коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). Устная и письменная характеристики Маленького принца. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча».</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Черты притчи в философской сказке „Маленький принц“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «По каким законам бытия должен жить человек (по сказке „Маленький принц“)?»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>Ф. Шиллер. «Перчатка». Понятие о рыцарской балладе</p>	<p>Урок 99. «Маленький принц»: вечные истины в сказке. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин.</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов сказки (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим.») Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказки и их поступков (по группам). Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Истинные ценности жизни». Составление книги цитат «Свод заповедей Маленького принца».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему все мы родом из детства? (По сказке «Маленький принц».) 2. Как решают проблему смысла жизни и истинных ценностей герои сказки «Маленький принц»? 3. Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными?
<p>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Понятие о притче</p>	<p>Урок 100. Дж. Родари. Рассказ «Сиренида». Краткий рассказ о писателе. «Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе. Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных</p>	<p>Сообщения о Дж. Родари с показом его портретов. Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	героев рассказа. Сказка и фантастическая проза. (1 ч)	диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка поступков героев рассказа. Практическая работа. Выявление в рассказе черт сказки и фантастической прозы. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «К какому отношению друг к другу писатель призывает жителей нашей планеты?»
	Урок 101. Дж. Родари. «Сказки по телефону» (<i>урок внеклассного чтения II</i>). Дж. Родари. «Сказки по телефону». Веселые и мудрые истории для детей. (1 ч)	Выразительное чтение и пересказы сказок. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>коллективном диалоге. Различные виды пересказов.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Викторина по «Сказкам по телефону».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему ”Сказки по телефону” могут сделать людей лучше?»</p>
	<p>Уроки 102—103. Выявление уровня литературного развития учащихся (<i>уроки контроля 9-10</i>). Выполнение тестов. Литературная игра «Путешествие по Книжному океану». Письменный ответ на проблемный вопрос. (2 ч)</p>	<p>Тестирование. Составление плана собственного высказывания. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?».</p> <p><i>Самостоятельная работа. Проект.</i> Подготовка литературного праздника</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		«Путешествие по стране Литературии 6 класса»
<p>Дж. Родари. «Сиренида». Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ)</p>	<p>Уроки 104—105. Итоговый урок- праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения (<i>уроки развития речи 10—11</i>).</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах. Отчет о выполнении индивидуальных учебных проектов. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение	Урок 1. Введение. Изображение человека как важнейшая идейно -нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся. (1 ч)	Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Толкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>(образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Решение тестов и выполнение диагностических заданий. Практическая работа. Изучение структуры учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», выявление их учебных функций. Устная характеристика разделов учебника и практикума. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что нужно для того, чтобы стать талантливым читателем?». Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах. Написание для школьной газеты статьи на тему «Советы читателю». Чтение статей «Поговорим о</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		книге, писателе, читателе» и «Труд писателя» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
<p>Устное народное творчество.</p> <p>Предания. Понятие об устной народной прозе. «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник».</p> <p>Начальные представления о предании.</p> <p>Пословицы и поговорки.</p> <p>Афористические жанры фольклора.</p> <p>Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-</p>	<p>Урок 2. Устное народное творчество. Предания.</p> <p>Понятие об устной народной прозе. Предание как жанр устной народной прозы. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник». (1 ч)</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, формирования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Восприятие текста преданий и их выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>разбойник», «Садко». Понятие о былине. Мифологический эпос: «Калевала». Героический эпос: «Песнь о Роланде» (фрагменты)</p>		<p>Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям преданий. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «устная народная проза», «предание».</p> <p>Практическая работа. Прослушивание и рецензирование преданий в актёрском исполнении по заданиям фонохрестоматии. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народных сказителей к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?»</p> <p>Подготовка устного рассказа о собирателе былин на основе самостоятельного поиска</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение былины «Вольта и Микула Селянинович»</p>
	<p>Урок 3. Эпос народов мира. Былины. «Вольта и Микула Селянинович».</p> <p>Понятие о былине. Собираение былин. Собиратели. Былина в актёрском исполнении. Воплощение в былине нравственных качеств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин».</p> <p>Составление тезисов статей. Восприятие и выразительное чтение былины о Вольте. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника.</p> <p>Устный рассказ о собирателе былин.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики Вольги и Микулы. Устная характеристика каждого из героев.</p> <p>Самостоятельная работа. Составление сообщения о былинах на основе статьи В. П. Аникина. Составление тезисов статьи. Подготовка сообщения об одном из иллюстраторов былин. Устная характеристика героя быliny. Подготовка инсценированного чтения быliny. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение былин «Садко» и «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»).</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p><i>Проект.</i> Описание памятника герою былины — Вольте или Микуле</p> <p>Урок 4. Русские былины Киевского и Новгородского циклов (<i>урок внеклассного чтения 1</i>). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства— основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. (1 ч)</p>
		<p>Выразительное чтение былин (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>решение кроссвордов (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим.. Практическая работа. Составление устного и письменного портрета героя былины (с использованием цитирования). Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему народ сложил былины о своих героях?». Написание отзыва на одно из произведений искусства на былинный сюжет. Составление словарика «Устаревшие слова в былинах». Подготовка выразительного чтения фрагментов мифологического эпоса «Калевала».</p> <p>Проекты. Создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		(вступительная статья, иллюстрации с цитатными подписями, рисунки учащихся, словарь устаревших слов, письменные работы одноклассников и др.). Подготовка литературного вечера, посвящённого былинам и пословицам (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
	Урок 5. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос (<i>урок внеклассного чтения</i> 2). Понятие о мифологическом эпосе. Руны. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (1 ч)	Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос “Калевала”». Выразительное чтение и различные виды пересказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историкокультурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная) и их нравственная оценка. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества Обсуждение иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Составление таблиц «Герои русского и карело-финского эпоса» или «Черты мифологического эпоса в „Калевале“». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «гипербола», «мифологический эпос».</p> <p>Самостоятельная работа. Сравнительная характеристика героев русского и карело -</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>финского эпоса. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p>
	<p>Урок 6. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде». Выразительное чтение фрагментов эпической песни и её прозаического пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Выделение этапов развития сюжета песни. Работа со словарём литературоведческих терминов. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Практическая работа. Сравнение стихотворного и прозаического переводов песни.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения фрагментов песни и пересказ эпизодов, прочитанных самостоятельно. Письменная характеристика одного из героев «Песни о Роланде».</p> <p>Создание собственных иллюстраций. Подготовка устного рассказа о собирателе пословиц на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Составление электронного иллюстрированного сборника «Персонажи героического и мифологического эпоса народов мира»</p>
	<p>Урок 7. Пословицы и поговорки (<i>урок развития речи 1</i>). Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл. Меткость и точность языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки» и составление её плана. Различение пословицы и поговорки и осмысление их афористического характера. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений в пословицах</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. (1 ч)</p>	<p>и поговорках. Устные рассказы о собирателях пословиц и поговорок. Практическая работа. Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на одну тему.</p> <p>Самостоятельная работа. Составление устного рассказа о пословицах и их собирании. Написание сочинения или составление рассказа по пословице. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Былины, пословицы и поговорки».</p> <p>Проект. Составление электронного сборника пословиц разных стран на общую тему (о труде, о дружбе, об ученье и книгах)</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		и др.) со вступительной статьёй о пословицах
<p>Древнерусская литература.</p> <p>«Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Развитие представлений о летописи. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</p> <p>Понятие о жанрах поучения и жития</p>	<p>Урок 8. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).</p> <p>Развитие представлений о летописи. Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p>Поучение как жанр древнерусской литературы.</p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).</p> <p>Нравственные заветы Древней Руси. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О “Повести временных лет”». Выразительное чтение фрагментов древнерусской литературы. Составление лексических и историкокультурных комментариев.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика героя древнерусской литературы. Составление плана устного и письменного высказывания (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись».</p> <p>Практическая работа. Сопоставление древнерусского текста и его перевода на современный русский язык. Самостоятельная работа. Составление стилизации в жанре поучения. Чтение и истолкование «Наставления Тверского епископа Семёна» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка сообщения и презентации «Нравственные заветы Древней Руси». Чтение «Повести о Петре и Февронии Муромских».</p>
	<p>Урок 9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</p> <p>Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.</p> <p>Внимание к</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение повести.</p> <p>Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>личности, гимн любви и верности. Житие как жанр древнерусской литературы. Народно-поэтические мотивы в повести. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Обсуждение произведений книжной графики. Практические работы. Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Выявление черт фольклорной традиции в «Повести...», определение художественной функции</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p>Самостоятельная работа. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы художественные особенности былин? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе?

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?</p> <p>4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя? <i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»</p>
<p>Из русской литературы XVIII века. М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». Г.Р. Державин. «Признание»</p>	<p>Урок 10. М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». Краткий рассказ об учёном и поэте. Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии. «К статуе Петра Великого». Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихов Ломоносова наизусть. Написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о Г. Р. Державине на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и осмысление фрагмента из романа В. Ф. Ходасевича</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 11. Г. Р. Державин. «Признание».</p> <p>Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Признание» в актёрском исполнении.</p> <p>Размышления о смысле жизни, о судьбе.</p> <p>Утверждение необходимости свободы творчества.</p> <p>(1 ч)</p>	<p>«Державин» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Высокая, устаревшая,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>просторечная, разговорная лексика в стихах Державина».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Написание текста устной речи «Похвальное слово Державину — поэту и гражданину». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» к стихотворению Державина «Властителям и судиям». Устный рассказ «Мой Пушкин» на основе самостоятельного поиска материалов о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение отрывка из романа Ю. Тынянова «Пушкин», фрагментов литературоведческих статей о Пушкине</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		(см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
<p>Из русской литературы XIX века. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Развитие понятия о балладе. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. «Зимний вечер», «В глубине сибирских руд...». «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие представлений о повести. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)</p>	<p>Урок 12. А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Краткий рассказ о поэте. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Выражение чувств любви к Родине. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела учебника «Литературные места России». Восприятие и выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение портретов поэта, изображений памятников Пушкину.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия». Практическая работа. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII. Составление плана сравнительной характеристики героев.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о Пушкине, авторе «Полтавы», и выразительного чтения отрывка из поэмы «Полтава» наизусть. Подготовка сочинения-рассуждения «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)?». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 13. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Баллада в актёрском исполнении. Развитие понятия о балладе. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады Пушкина “Песнь о вещем Олеге”». Восприятие и выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Выявление смысла авторской</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>правки текста баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.</p> <p>Практические работы. Составление плана сравнительной характеристики Олега и кудесника. Устное высказывание по плану. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём смысл противопоставления Олега и волхва?». Создание собственных иллюстраций к балладе или сценария диафильма. Решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 14. А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.</p> <p>Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. (1ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Восприятие и выразительное чтение фрагмента (по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление рассказа о летописце Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя». Сопоставление начальной и окончательной редакций текста.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка инсценированного чтения сцены «Келья в</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Чудовом монастыре». Составление словаря речи Пимена, монаха и летописца. Написание очерка «Иллюстрации к произведениям Пушкина в учебнике для 7 класса». Подготовка сообщения о Михайловской ссылке Пушкина.</p>
	<p>Урок 15. Пушкин в Михайловском (<i>урок внеклассного чтения 3</i>). Михайловский период в жизни Пушкина. «Зимний вечер». Настроения грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе. «Во глубине сибирских руд...» как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных декабристов. «Ответ» В. Одоевского. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение материалов учебника. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Черты жанра послания</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>в стихотворении А. С. Пушкина “Во глубине сибирских руд..</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из изученных на уроке стихотворений Пушкина. Письменный анализ стихотворения. Письменный ответ на итоговый вопрос урока. Подготовка сообщения «Образ И. П. Белкина в предисловии к “Повестям Белкина”». Чтение повести «Станционный смотритель»</p>
	<p>Урок 16. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Повествование от лица вымышленного героя как художественный</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О “Повестях покойного Ивана Петровича Белкина”». Составление плана статьи. Восприятие и выразительное чтение</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Фрагменты повести в актёрском исполнении. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. (1 ч)</p>	<p>фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Пересказ ключевых фрагментов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционного смотрителя» из раздела учебника «Литературные места России». Практическая работа. Составление плана характеристики Самсона Вырина. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о Вырине. Письменный</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>ответ на вопрос «Какие черты “маленького человека” проявились в образе зрителя?» Поиск в Интернете иллюстраций к повести и их рецензирование. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение библейского сюжета о блудном сыне. Подготовка устного ответа на вопрос «В чём гуманистический смысл библейской притчи о блудном сыне?»</p>
	<p>Урок 17. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои (<i>урок развешивания 2</i>). Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.</p>	<p>Различные виды пересказов. Рассказ о героине повести. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжета</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Образ рассказчика. Развитие представлений о повести. (1 ч)</p>	<p>повести с библейским первоисточником. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Обсуждение иллюстраций. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Практическая работа. Анализ эпизодов «Два визита Вырина к Минскому». Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из итоговых вопросов урока. Чтение вступления к поэме «Медный Всадник». Поиск иллюстраций, соответствующих пушкинским описаниям Санкт-Петербурга, и составление компьютерной презентации.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Проекты. Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля. Подготовка вечера, посвящённого произведениям Пушкина (конкурсы на лучшее выразительное чтение, рассказ о герое, инсценирование, отзыв, иллюстрацию, компьютерную презентацию; литературная викторина).</p>
	<p>Урок 18. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).</p> <p>Воспевание автором «града Петрова». Вступление в актёрском исполнении. Образ Петра I. Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста. (1 ч)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение фрагмента поэмы. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста.</p> <p>Практическая работа. Составление плана вступления к поэме «Медный всадник» и определение настроения каждой части. Выявление авторской позиции, выраженной в его гимне городу.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения вступления наизусть.</p> <p>Подготовка вопросов для викторины по произведениям Пушкина. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Составление компьютерной презентации «Гимн Пушкина Петербургу» (по вступлению к поэме «Медный всадник»)</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой показана история России в произведениях Пушкина? (На примере 1—2 произведений.) 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в повести «Станционный смотритель»? 3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? (На примере 1—2 повестей.) 4. Что и почему любит поэт в облике Петербурга? (По вступлению к поэме

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		«Медный Всадник».)
<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Развитие представлений о фольклоризме литературы</p>	<p>Урок 19. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Краткий рассказ о поэте. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работая Лермонтов». Устные рассказы о портретах поэта и памятниках ему. Составление плана сообщения о поэте. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича (см. рекомендации практикума «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента «Пир у Ивана Грозного» или «Кулачный бой». Составление письменной сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича. Создание</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>своих иллюстраций к поэме и подготовка к их презентации и защите. Поиск в Интернете иллюстраций к поэме и их оценка.</p> <p>Проект. Составление электронного альбома «Герои “Песни...” в иллюстрациях»</p>
	<p>Урок 20. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика (<i>урок развития речи 3</i>).</p> <p>Особенности сюжета поэмы. Образы гусяров. Авторское отношение к изображаемому. Оценка героев с позиций народа. Язык и стих поэмы. Связь поэмы с</p>	<p>Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	произведениями устного народного творчества. (1 ч)	<p>цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитат, указывающих на связь поэмы с фольклором, выявление роли фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Самостоятельная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие человеческие качества воспеваает Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. В чём смысл противопоставления образов Калашникова и Кирибеевича? 3. Какую роль играет в поэме её связь с фольклором?

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 21. М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».</p> <p>Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил.</p> <p>Стихотворения в актёрском исполнении. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность.</p> <p>Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Мастерство поэта в создании художественных образов. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворений (по группам). Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Практические работы. Составление плана анализа стихотворений. Характеристика их</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору). Письменный анализ одного их стихотворений. Написание сочинения-эссе «Мой Лермонтов». Подготовка сообщения о Гоголе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести «Тарас Бульба».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Проект. Лермонтовский вечер (электронная презентация о лермонтовских местах, портретах поэта и памятниках, конкурс чтецов, прослушивание и исполнение песен и романсов на стихи поэта, викторина по произведениям Лермонтова)</p>
<p>Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа произведения. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе</p>	<p>Урок 22. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление их плана (тезисов). Устный рассказ о Гоголе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историкокультурных комментариев. Различные виды</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы». Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы». Письменный ответ на вопрос «Какие</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?». Подготовка выразительного чтения наизусть речи Тараса о товариществе. Создание своей иллюстрации и подготовка к её презентации и защите.</p>
	<p>Урок 23. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий <i>{урок развития речи 4}</i>. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе. (1 ч)</p>	<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>иллюстрирующих понятие «литературный герой».</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести. Практическая работа.</p> <p>Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Сопоставительный анализ образов героев по плану.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Какую композиционную роль играет в повести «Тарас Бульба» портрет (пейзаж, речь героев)?»</p> <p>Проект. Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 24. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (<i>урок контроля 1</i>). Контрольная работа Письменный ответ на один из проблемных вопросов. (1 ч)</p>	<p>Бульба“ в иллюстрациях художников и учащихся»</p> <p>Самостоятельное составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести? <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повести «Коляска». Выполнение заданий по произведениям Гоголя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устное сообщение о Тургеневе и его сборнике

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		«Записки охотника» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр	Урок 25. И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои рассказа. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. Характер главного героя. Авторское отношение к бесправным и обездоленным. (1 ч)	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика и нравственная оценка героев.</p> <p>Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Самостоятельная работа. Подготовка различных видов пересказов. Письменная характеристика героя рассказа или письменный ответ на вопрос «Каковы формы выражения авторской позиции в рассказе “Бирюк”?»»</p> <p>Создание иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 26. И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа <i>(урок развития речи 5).</i></p> <p>Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.</p> <p>Художественные достоинства рассказа. (1 ч)</p>	<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана анализа эпизода. Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Практическая работа. Устный анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» (по группам).</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода. Чтение стихотворений в прозе</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 27. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача».</p> <p>Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Стихотворения в прозе в актёрском исполнении. «Два богача».</p> <p>Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя. Практическая работа. Составление таблицы «Темы и проблемы стихотворений в прозе».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе. Составление письменного отзыва на это стихотворение в прозе или сочинение собственного стихотворения в прозе. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовить устное сообщение о портретах Некрасова и памятниках поэту с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Составление коллективного электронного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая», «Вчерашний день, часу в шестом», «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения внеклассного чтения</p> <p>Развитие понятия о поэме</p> <p>Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха.</p>	<p>Урок 28. Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме «Русские женщины». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме. Практическая работа. Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Самостоятельная работа. Письменный анализ этого эпизода. Письменный ответ на вопрос «Считаете ли вы поступок княгини Трубецкой подвигом?» Написание отзыва на фрагмент «Диалог губернатора и княгини» из к/ф «Звезда пленительного счастья».</p>
	<p>Урок 29. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и др. стихотворения (урок внеклассного чтения 4). Своеобразие некрасовской</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения «Размышления у парадного подъезда» и других стихотворений. Чтение и обсуждение истории его создания в</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>музы. «Вчерашний день, часу в шестом.. Печальное, трагическое сходство судьбы крестьянки и судьбы поэзии. «Несжатая полоса». Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда—тема стихотворения, решённая в форме баллады необычным до Некрасова содержанием. Развитие представлений о жанре баллады. Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха. (1 ч).</p>	<p>воспоминаниях А. Я. Панаевой. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим.». Практическая работа. Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания и их функция в стихотворении “Размышления у парадного подъезда”». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (фрагмент). Письменный ответ на вопрос «Почему муза Некрасова названа музой мести и печали?» Подготовка устного рассказа об А.А. Фете на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
<p>А. А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу.»</p>	<p>Урок 30. А. А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу.». Рассказ о поэте. «Шёпот, робкое дыханье.» — острое переживание высокого чувства в безглагольной форме. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу.» —</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>размышления о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств. (1 ч)</p>	<p>диалоге. Письменный анализ стихотворений. Практическая работа. Выявление способов создания поэтических образов в стихотворении «Шёпот, робкое дыханье...» Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из изученных стихотворений Фета. Письменный анализ стихотворения. Письменный ответ на вопрос «В чём заключаются особенности поэтического таланта А. А. Фета?». Подбор материала для устного сообщения о жизни и творчестве А.К. Толстого.</p>
<p>А. К. Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло</p>	<p>Урок 31. А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»</p>	<p>Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Репнин». Развитие представлений об исторической балладе	<p>как исторические баллады. Краткий рассказ о поэте. Исторические баллады А. К. Толстого. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию. (1 ч)</p>	<p>о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем. Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России». Восприятие и выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад.</p> <p>Практические работы. Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>смысловой роли. Составление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады. Письменные ответы на вопросы: —В чём смысл названия баллады «Василий Шибанов»? —В чём сходство и различие Шибанова и Калашникова? —Почему князя Репнина можно назвать древнерусским рыцарем?</p> <p>Устный рассказ о Салтыкове-Щедрине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.) Понятие о гротеске. Развитие представлений об иронии.</p>	<p>Урок 32. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Фрагменты «Повести...» в актёрском исполнении. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести». Развитие представлений об иронии. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение сказки. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира» и «языковые обороты народных сказок».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «С какой целью Салтыков-Щедрин написал свою “Повесть...”?» Чтение сказки Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим.»). Подготовка к конкурсам и викторинам. Поиск в Интернете иллюстраций к сказкам «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		«Дикий помещик». Создание своих иллюстраций к сказкам и подготовка к их презентации и защите
	Урок 33. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок <i>внеклассного чтения</i> 5. Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. (1 ч)	<p>Восприятие и выразительное чтение сказок.</p> <p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление лексических и историко -культурных комментариев. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков.</p> <p>Составление плана и устного ответа на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>виды деятельности: конкурс на лучшее выразительное чтение, иллюстрацию, ответы на вопросы викторины и др. Практическая работа.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гротеск». Заполнение цитатной таблицы.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов:</p> <p>Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?</p> <p>В чём заключается общественная роль писателя-сатирика?</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Нужна ли сатира обществу и каждому человеку? Чем страшно «самодовольное ничтожество»? (По сказкам Салтыкова-Щедрина).</p> <p>Сообщение о детстве, юности и начале литературной деятельности Л. Н. Толстого на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести Л. Н. Толстого «Детство».</p>
<p>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие</p>	<p>Урок 34. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Взаимоотношения детей</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>понятия о героеповествователе</p>	<p>взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. (1 ч)</p>	<p>использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение».</p> <p>Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?». Самостоятельная работа. Чтение и подготовка пересказа глав повести. Письменный ответ на вопрос или анализ одного из эпизодов повести.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 35. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир (<i>урок развития речи 6</i>).</p> <p>Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое-повествователе. (1 ч)</p>	<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i></p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Самостоятельная работа. Письменная характеристика главного героя повести. Письменный ответ на вопрос «Чем различаются рассказчик и автор- повествователь в повести “Детство”?»»</p> <p>Подготовка к литературному рингу или тестированию</p>
	<p>Урок 36. Литературный ринг (<i>урок контроля 2</i>). Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова- Щедрина, Л. Н. Толстого». Тестирование по произведениям этих писателей. (1 ч)</p>	<p>Конкурсы на лучшее выразительное чтение, лучший пересказ, монологические рассказы о писателях и литературных героях. Устные или письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента, ответы на вопросы викторины. Решение тестов.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о Чехове, портретах писателя и памятниках ему на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p>А. П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник» (для внеклассного чтения). Развитие представлений о юморе и сатире</p>	<p>Урок 37. А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Краткий рассказ о писателе. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Практическая работа. Составление устного рассказа об одном из героев. Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа «Чехов в воспоминаниях современников».</p> <p>Составление устной характеристики одного из героев рассказа. Письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) помогает понять сущность этого образа?»</p> <p>Создание сочинения-миниатюры «Очумелов идёт по</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>базарной площади». Пересказ эпизодов рассказа от лица героев.</p>
	<p>Урок 38. А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа <i>{урок развития речи 7}</i>. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. (1 ч)</p>	<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое». Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Средства создания комического в рассказе „Хамелеон“ и их функции».</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение рассказов Чехова (см. практикум «Читаем,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>думаем, спорим...»). Письменный ответ на вопрос «Какими средствами создан комический эффект в рассказе „Хамелеон“?»</p>
	<p>Урок 39. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» <i>(урок внеклассного чтения б)</i>. Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. Фрагменты рассказов в актёрском исполнении. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. (1 ч)</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Сравнительная и речевая характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Обсуждение произведений книжной графики. Выполнение заданий</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики Дениса Григорьева и следователя. Составление плана характеристики главных героев других рассказов.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?»</p> <p>Отзыв на один из рассказов Чехова.</p> <p>Проекты. Составление электронного альбома «Читаем рассказы Чехова вслух»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		(составление звукозаписей рассказов Чехова в ученическом исполнении, иллюстрирование альбома произведениями книжной графики и собственными рисунками). Составление киносценария фильма «Злоумышленник»
<p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор).</p> <p>В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»</p>	<p>Урок 40. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...» (урок развития речи 8). Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.</p> <p>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Составление плана анализа стихотворения и интерпретация стихотворения по плану.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный анализ стихотворения о Родине и родной природе. Письменный ответ на вопрос «Что особенно дорого читателю в стихах о Родине и родной природе?».</p> <p>Подготовка устного рассказа о М. Горьком на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о музее-квартире М. Горького в Москве (см. раздел «Литературные места России»), Чтение и пересказ фрагментов повести «Детство». Чтение рассказа А. И. Куприна</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		«Извозчик Пётр» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».
<p>Произведения русских писателей XX века.</p> <p>М. Горький. «Детство» «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</p> <p>Развитие представлений о теме и идее произведения и о портрете как средстве характеристики героя.</p>	<p>Урок 41. М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики бабушки и деда.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов.</p> <p>Подготовка к выразительному</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>чтению фрагментов повести по ролям. Письменная характеристика одного из героев.</p>
	<p>Урок 42. М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни (<i>урок развития речи</i> 9). «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя. (1 ч)</p>	<p>Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев эпизода. Обсуждение иллюстраций к повести.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода или письменная характеристика одного из героев повести. Письменный отзыв на одну из иллюстраций. Чтение легенды о Данко.</p>
	<p>Урок 43. М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») (<i>урок внеклассного чтения 7</i>). Романтический</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды. (1 ч)</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде. Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое произведение» Самостоятельная работа. Письменная характеристика Данко или письменный ответ на вопрос «Почему Данко — это романтический герой?».</p> <p>Подготовка устного рассказа о В. В. Маяковском. Изучение материалов о Государственном музее В. В. Маяковского</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		в Москве (см. раздел «Литературные места России»).
<p>В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Начальные представления о лирическом герое. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение</p>	<p>Урок 44. В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Краткий рассказ о поэте. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. Понятие о лирическом герое. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Различение образов</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>лирического героя и автора. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Обсуждение иллюстраций к стихотворению.</p> <p>Практические работы. Составление таблицы «Происхождение неологизмов Маяковского».</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих образы лирического героя и автора.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ</p>
	<p>Урок 45. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>лирического героя стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. (1 ч)</p>	<p>актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».</p> <p>Практическая работа. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта: звукопись, поэтическая лексика (тропы) и синтаксис (стилистические фигуры), неологизмы и др.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>и определение их художественной функции.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Письменное сообщение «Моё восприятие стихов Маяковского» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Устный рассказ об А. П. Платонове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Юшка»</p>
<p>А. П. Платонов. «Юшка», «В прекрасном и яростном мире» (для внеклассного чтения)</p>	<p>Урок 46. А. П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Главный герой</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе.</p> <p>Восприятие и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>выразительное чтение фрагментов рассказа Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Составление плана и устная характеристика Юшки. Самостоятельная работа. Письменная характеристика Юшки. Подготовка выборочного пересказа «История Юшки». Проект. Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.)</p> <p>Урок 47. А. П. Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы рассказа (<i>урок развития речи 10</i>). Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. (1 ч)</p>
		<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Практическая работа. Составление плана ответа на проблемный вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?». Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос. Чтение рассказа «В прекрасном и яростном мире».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 48. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (<i>урок внеклассного чтения 8</i>). Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова. (1 ч)</p>	<p>Выборочный пересказ на тему «История машиниста Мальцева»</p> <p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя.</p> <p>Практическая работа. Подготовка сопоставительной таблицы «Черты сходства и различия платоновских героев (Никиты, Юшки, неизвестного цветка, машиниста Мальцева)».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к классному контрольному сочинению</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 49. Классное контрольное сочинение (<i>урок контроля 3</i>).</p> <p>Классное контрольное сочинение на одну из тем:</p> <p>1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям русских писателей XX века.)</p> <p>2. В чём гуманизм произведений М. Горького, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1—2 произведений)?</p> <p>3. В чём смысл противопоставления двух миров в произведениях М. Горького, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на примере 1—2 произведений)? (1 ч)</p>	<p>Самостоятельное составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Классное контрольное сочинение на одну из тем (по выбору).</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о Б. Л. Пастернаке на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Изучение материалов о доме-музее Б. Л. Пастернака в посёлке Переделкино (см. раздел «Литературные места России»)</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре</p>	<p>Урок 50. Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Стихотворения в актёрском исполнении. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений и его письменный анализ.</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов: — С какой целью поэт описывает июль как живое существо?</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		— Почему в поэтическом мире Пастернака любовь является естественным проявлением жизни, её красоты?
<p>Час мужества. Стихотворения о войне</p> <p>А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. Публицистика. Интервью как жанр публицистики.</p>	<p>Урок 51. Час мужества. Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского и др. (урок внеклассного чтения 9). Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Ритмы и образы военной лирики.</p>	<p>Чтение и обсуждение интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Работа со словарём</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Стихотворения в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, викторина на знание текстов, авторов и исполнителей песен на стихи о войне.</p> <p>Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения о войне. Письменный анализ</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		стихотворения. Составление вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны. Подготовка сообщения о детстве и юности А. Т. Твардовского с показом фотографий, памятника поэту в Смоленске
А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое	Урок 52. А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, неразделимости судьбы человека и народа. Стихотворения в актёрском исполнении. Развитие понятия о лирическом герое. (1 ч)	Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой».</p> <p>Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Практическая работа. Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Создание сочинения- описания «В лесу весной» с включением в него слов из стихотворений А. Т. Твардовского</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>Е. А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?..»</p>	<p>Урок 53. Е.А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?..» Рассказ о поэте. «Хотят ли русские войны?» — лирикопублицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развёрнутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения. Практическая работа. Особенности композиции стихотворения. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Подготовка развёрнутого устного публицистического выступления об актуальности песни Е. Евтушенко и Э. Колмановского в наши дни</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Подготовка устного рассказа о Ф. А. Абрамове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям о войне.</p>
<p>Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя» Ю. П. Казаков. «Тихое утро»</p> <p>Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике</p>	<p>Урок 54. Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно - экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция».</p> <p>Практическая работа. Составление плана и целостный анализ рассказа. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?». Устный рассказ о Е. И. Носове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Кукла» («Акимыч»)</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 55. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Краткий рассказ о писателе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Нравственные проблемы рассказа. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев.</p> <p>Практическая работа. Составление плана письменной характеристики Акимыча.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменная характеристика Акимыча или письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?»»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		Чтение рассказов Е. И. Носова «Живое пламя» и «Радуга»
	<p>Урок 56. Е. И. Носов. «Живое пламя», «Радуга» <i>(урок развития речи 11).</i></p> <p>Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Составление плана и целостный анализ рассказа. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О чём рассказ Е. И. Носова «Живое пламя» и почему он так называется? 2. Что значит прожить жизнь «в полную силу»? (по рассказу «Живое пламя».)

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>3. Какие душевные качества позволяют людям восхищаться красотой природы? (По рассказу Е. И. Носова «Радуга»). Подготовка устного сообщения о Ю. П. Казакове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа Ю. П. Казакова «Тихое утро» и подготовка его пересказа Чтение рассказа В. Н. Мирнева «Ночью» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
	<p>Урок 57. Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Подвиг мальчика и</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям).</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>радость от собственного доброго поступка</p> <p>Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. (1 ч)</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Практическая работа. Составление письменной сравнительной характеристики героев.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» или составление сравнительной характеристики мальчиков. Чтение фрагментов из произведений</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>современной драматургии и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения о Д. С. Лихачёве на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 58. Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает Д. С. Лихачёв в книге “Земля родная”?».</p> <p>Подготовка сообщения об интересных фактах биографии и творчестве Г. И. Горина.</p> <p>Проект. Подготовка коллективного проекта «Искусство моего родного края»</p>
<p>Писатели улыбаются.</p> <p>Г.И. Горин. «Почему повязка на ноге?»</p>	<p>Урок 59. Г.И. Горин. «Почему повязка на ноге?»</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Иронико-юмористический рассказ -шутка о</p>	<p>Знакомство с юмористическими и сатирическими произведениями. Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	не очень умном человеке. Развитие понятий о юморе и сатире. (1 ч)	рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Над чем смеётся писатель в рассказе “Почему повязка на ноге?”».
«Тихая моя родина» (обзор). Стихотворения В. Я. Брюсова «Первый снег», Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...», С. А. Есенина «Топи да болота.», Н. М. Рубцова «Тихая моя родина», Н. А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...» и др.	Урок 60. «Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. (<i>урок развития речи 12</i>). Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Человек и природа. Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).	Краткие сообщения о поэтах. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Стихотворения в актёрском исполнении. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. (1 ч)</p>	<p>русских поэтов. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Тихая моя родина»). Практическая работа. Написание сочинения-миниатюры на одну из тем (с использованием слов и выражений из стихотворений): «Снег-волшебник», «Вечер у реки», «Прелесть забытого края», «Посреди очарованных трав», «Возвращение на родину».</p> <p>Самостоятельная работа. Создание письменных сопоставительных высказываний-эссе на следующие темы:</p> <p>1. «Чародейка-зима» (по стихотворениям В. Я. Брюсова «Первый снег» и С. А. Есенина «Берёза»).</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>одной край, родной дом (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...» и С. А. Есенина «Т опи да болота.»).</p> <p>Иерархическая связь (по стихотворениям Н. А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой.» и Н. М. Рубцова «Тихая моя родина»).</p> <p>Подготовка сообщений о поэтах И. А. Гофф, Б. Ш. Окуджаве, А. Н. Вертинском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Проведение конкурса чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается»</p>
Песни на стихи русских поэтов XX века.	Урок 61. Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский «Доченьки».	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...»</p>	<p>И. А. Гофф «Русское поле». Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге...». Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Песни в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Практическая работа. Написание сочинения-миниатюры «Общность и различие актёрского чтения стихотворения и исполнения песни на эти стихи». Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос или написание отзыва на песню. Подготовка к контрольной работе.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Проект. Составление электронного альбома или литературно -музыкальной композиции «Стихи и песни о родине, важные для каждого россиянина» или создание сценария литературно - музыкального вечера «Тихая моя родина...»</p>
	<p>Урок 62. Контрольная работа (<i>урок контроля 4</i>). Контрольная работа с включением отдельных заданий в формате ГИА по литературе в основной школе. Тестирование. (1 ч)</p>	<p>Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических произведений. Выполнение тестов в формате ГИА и ЕГЭ по литературе. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о Р. Гамзатове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихов Р. Гамзатова</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>Из литературы народов России.</p> <p>Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родне» («Земля как будто стала шире...»)</p>	<p>Урок 63. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родне».</p> <p>Краткий рассказ об аварском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений.</p> <p>Практическая работа. Поиск художественных образов, характерных для Р. Гамзатова. Составление цитатной таблицы.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?». Подготовка устного рассказа о Р. Бёрнсе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Подготовка устного журнала о жизни и творчестве Р. Бёрнса</p>
<p>Зарубежная литература. Р. Бёрнс. «Честная бедность», «Уж не встаю я на заре...» и другие стихотворения. Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой.».</p>	<p>Урок 64. Р. Бёрнс. «Честная бедность», «Уж не встаю я на заре...» и другие стихотворения. Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>Японские хокку (трёхстишия).</p> <p>О. Генри. «Дары волхвов».</p> <p>Р. Д. Брэдбери. «Каникулы» и другие рассказы.</p>	<p>Стихотворение в актёрском исполнении. Народно-поэтический характер произведений Бёрнса. «Уж не встаю я на заре...». Размышления об отдыхающей природе и о невольном отдыхе селянина. (1 ч)</p>	<p>использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подготовка и презентация страниц устного журнала. Практическая работа.</p> <p>Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие новаторские черты характерны для стихотворения “Честная бедность”»? Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о Байроне на основе</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
	<p>Урок 65. Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..», «Душа моя мрачна...». Краткий рассказ о поэте. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Жизнь, отданная за свободу и счастье народа, не исчезает: герой остается жить в сердцах людей и слава его не меркнет. Своеобразие романтической поэзии Байрона. (1 ч)</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Сопоставление переводов стихотворения Байрона «Душа моя мрачна...».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона: „И в песнях родины святой / Жить будет образ величавый^?». Подготовка устных сообщений о мастерах японских хокку Мацуо Басё и Кобаяси Исса на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Иллюстрирование японских хокку</p>
	<p>Урок 66. Японские хокку (трёхстишия).</p> <p>Изображение жизни природы и жизни</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Особенности жанра хокку (хайку). Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Хокку в актёрском исполнении. (1ч)</p>	<p>Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Восприятие и выразительное чтение хокку. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Практическая работа. Создание словесных пейзажей, портретов, философского эссе по ассоциации с японским хокку.</p> <p>Самостоятельная работа. Составление стилизаций хокку на русском языке.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Подготовка устного рассказ о писателе О. Генри на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Дары волхвов». Подготовка инсценированного чтения фрагмента рассказа</p>
	<p>Урок 67. О. Генри. «Дары волхвов». Слово о писателе. Сила любви и преданности. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе. (1 ч)</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа Инсценирование фрагмента рассказа Устное рецензирование выразительного чтения и инсценирования одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О. Генри „Дары волхвов“». Самостоятельная работа. Краткий письменный пересказ рождественской истории от лица Джима или Деллы. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ О. Генри „Дары волхвов“ имеет такое название?». Подготовка устного рассказ о Р. Д. Брэдбери на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>ресурсов Интернета. Чтение рассказов «Каникулы», «Всё лето в один день», «Звук бегущих ног»</p>
	<p>Урок 68. Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Развитие представлений о жанре фантастики. Мечта о чудесной победе добра. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов статьёй. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «О чём предупреждают читателя произведения Р. Д. Брэдли?»». Чтение новеллы Э. По «Убийство на улице Морг», рассказов «Сапфировый крест» Г. К. Честертон, «Собака Баскервилей» А. Конан Дойла и «Бедняков не убивают» Ж. Сименона (по группам). Подготовка сообщений о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		викторины по произведениям детективной литературы
<p>Детективная литература. А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».</p>	<p>Урок 69. Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул». Детективная литература как жанр. Краткий рассказ о писателе. «Голубой карбункул» — торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершенное преступление как признак детективного жанра. Авторы, сюжеты и герои классических детективов. Художественные особенности детективной литературы. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Детективная литература». Устные сообщения о писателе. Выразительное чтение по ролям или инсценирование фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Основные черты детективного жанра в литературе».</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение произведений зарубежной литературы и выполнение заданий практикума «Читаем,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>думаем, спорим...». Подготовка к итоговому контрольному уроку. Проработка раздела «Итоговые вопросы и задания». Чтение статьи учебника «На пути к выразительному чтению» и составление памятки для чтеца. Выполнение заданий из раздела «Проверьте себя» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
	<p>Урок 70. Итоговый урок (<i>урок контроля</i> 5). Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание на лето. (1 ч)</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 7 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование изученных литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		Самостоятельная работа. Чтение произведений из рекомендательного списка «Прочитайте летом»

8 класс (70 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение	Урок 1. Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или

Содержание курса	Т ематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	литературного развития учащихся. (1 ч)	<p>письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов.</p> <p>Практическая работа. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем,</p>
Содержание курса	Т ематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>спорим...».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		Письменный ответ на вопрос «Что такое историзм литературы?». Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
<p>Устное народное творчество.</p> <p>Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв казнён». Частушки. Предание «О покорении Сибири Ермаком»</p>	<p>Урок 2. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).</p> <p>Отражение жизни народа в народной песне. Народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька тёмная...». Русские народные песни в актёрском исполнении. Народная песня «Пугачёв казнён». Русские народные песни в актёрском исполнении. Частушка как малый песенный жанр. Отражение</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, формирования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие народных песен, частушек и их выразительное чтение (исполнение). Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. (1 ч)</p>	<p>лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Виды русских народных песен».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения «Русские народные песни».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника. Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из разделов «Русские народные песни», «Частушки». Составление текста частушки на школьную тему. Составление историко-культурных комментариев к преданию «О покорении Сибири Ермаком»</p>
	<p>Урок 3. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и</p>	<p>Восприятие преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», их выразительное чтение и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>художественной формы народных преданий.</p> <p>Предания в актёрском исполнении. Развитие представлений о предании. (1 ч)</p>	<p>обсуждение. Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».</p> <p>Практическая работа. Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок». Чтение фрагментов «Жития Александра Невского». Подготовка пересказа предания «О покорении Сибири Ермаком» по опорным словам. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Предания». Проект. Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания» (см. практикум «Читаем,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		думаем, спорим...») и его проведение во внеурочное время
<p>Из древнерусской литературы.</p> <p>«Житие Александра Невского» (фрагменты).</p> <p>Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести</p>	<p>Урок 4. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Письменный ответ на вопрос. Восприятие и выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историкокультурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики князя Александра Невского.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского.</p> <p>Письменный</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>ответ на вопрос «Каковы художественные особенности воинской повести и жития?».</p> <p>Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Радонежский) на картинах русских художников? 2. Какие исторические события отражены на картинах об Александре Невском?

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		Подготовка устного рассказа о Д. И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Недоросль»
Из литературы ХУНТ века. Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении	Урок 5. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. «Говорящие» фамилии и имена. Проблематика воспитания истинного гражданина. (1 ч)	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Восприятие и выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Составление плана анализа эпизода «Экзамен Митрофана».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из эпизодов комедии. Чтение статьи «О комедии „Недоросль“» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
	<p>Урок 6. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме.</p>	<p>Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Выявление в комедии характерных для</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения.</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Произведений русской литературы XVIII века. Тем, образов и приёмов изображения человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм».</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>группам). Письменная оценка высказываний П. А. Вяземского или В. О. Ключевского о комедии «Недоросль».</p> <p>Проект. Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю. Ч. Кима)</p>
	<p>Уроки 7—8. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развешивания речи 1 и урок контроля 1).</p> <p>Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>классицизма. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов. (2 ч)</p>	<p>3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Редактирование черновых вариантов планов письменных ответов на вопросы.</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение «Истории Пугачёва». Подготовка сообщения о Пушкине-историке с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление лексических и историко-культурных комментариев к фрагментам из «Истории Пугачёва»</p>
<p>А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». Начальные представления об</p>	<p>Урок 9. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) <i>(урок внеклассного чтения 1)</i>. Краткий</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Устный рассказ о</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>историзме художественной литературы, о романе, о реализме. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)</p>	<p>рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. (1 ч)</p>	<p>Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Составление плана статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании». Самостоятельная работа. Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?».</p> <p>Проект. Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>учебника «Литературные места России», материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» и интернет-ресурсов</p>
	<p>Урок 10. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа Сюжет и герои «Капитанской дочки». Фрагменты романа в актёрском исполнении. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. (1 ч)</p>	<p>Устный рассказ об истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно - эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».</p> <p>Практическая работа. Составление плана анализа эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым» Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва</p> <p>Письменный анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым», Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?»</p>
	<p>Урок 11. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование</p>	<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	характера («Береги честь смолоду»), (1 ч)	<p>Участие в коллективном диалоге, Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа, Выявление в романе характерных для русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека,</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики Петра Гринёва,</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть калмыцкой сказки, Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем,</p> <p>Письменная</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа</p>
	<p>Урок 12. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Система образов романа. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем. (1 ч)</p>	<p>Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа Сопоставительная характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление планов «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и «Сравнительная характеристика Гринёва и Савельича». Устный рассказ о героях по плану.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей</p>
	<p>Урок 13. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе. Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственная красота героини. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Художественный смысл</p>	<p>Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>образа императрицы. Женские образы в романе. (1ч)</p>	<p>Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Практическая работа. Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду». Самостоятельная работа. Составление плана характеристики Маши Мироновой и письменная характеристика героини. Письменный ответ на «Почему образ Маши Мироновой — это нравственный ориентир автора?». Подготовка выборочного пересказа фрагментов романа, связанных с образом Пугачёва Составление письменной</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		сравнительной характеристики женских образов романа
	<p>Урок 14. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. (1 ч)</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики литературного героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа. Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Письменная характеристика Пугачёва. Письменный ответ на вопрос «Как проявился в романе историзм мышления Пушкина и гуманизм его социальной позиции?»</p>
	<p>Урок 15. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Обсуждение</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Особенности композиции романа Фольклорные мотивы в романе. (1 ч)</p>	<p>иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий.</p> <p>Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёвского бунта».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём отличие в изображении истории России в «Истории Пугачёвского бунта» и в «Капитанской дочке»?». Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка». Чтение фрагментов романа «Арап Петра Великого» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Проект. Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка“ и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка“ в книжной графике и киноверсиях»)</p>
	<p>Уроки 16—17. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи 2 и урок контроля 2).</p> <p>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. (2 ч)</p>	<p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?</p> <p>3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 18. А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как</p>	<p>Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. (1 ч)</p>	<p>Пушкина. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>анализ одного из них. Чтение стихотворения «Моя родословная», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения «Пушкин и А. П. Керн» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихотворений о любви и творчестве из ранней лирики Пушкина. Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта</p>
	Урок 19. А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (<i>урок внеклассного чтения 2</i>). Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. (1 ч)</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историкокультурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романа, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим.»).</p> <p>Практическая работа. Составление тезисов статьи учебника о</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему для плодотворной жизни и творчества поэту необходима гармония с миром?». Подготовка к контрольной работе и тестированию по творчеству А. С. Пушкина</p>
Урок контроля	Уроки 20—21. Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина (уроки контроля 3—4). Выполнение тестов. Анализ эпизода романа «Капитанская	<p>Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических произведений.</p> <p>Выполнение</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>дочка»; ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений. (2 ч)</p>	<p>тестов в формате ГИА и ЕГЭ по литературе.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Чтение поэмы «Мцыри». Подготовка выразительного чтения произведений Лермонтова на</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		историческую тему (на основе изученного в 6—7 классах)
<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри».</p> <p>Развитие представлений о поэме. Понятие о романтическом герое и о романтической поэме</p>	<p>Урок 22. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.</p> <p>Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Эпиграф и сюжет поэмы.</p> <p>Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. (1ч)</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова</p> <p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».</p> <p>Практическая работа. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“?». Подбор иллюстраций разных художников к поэме «Мцыри» (или создание своей иллюстрации) и подготовка к их презентации и защите</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 23. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы. (1 ч)</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Практические работы. Составление плана характеристики образа Мцыри. Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Письменный ответ на вопрос «Как в поэме „Мцыри“ воплощён принцип романтического двоемирия?». Отзыв на одну из иллюстраций к поэме
	Урок 24. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Особенности композиции поэмы. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему. (1 ч)	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>(поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Практическая работа. Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“». Самостоятельная работа. Письменные ответы на вопросы «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри“?» и «Каковы особенности композиции поэмы „Мцыри“?».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Проекты. Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»)</p>
	<p>Урок 25. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» в оценке русской критики (<i>урок развития речи</i> 3). Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. (1 ч)</p>	<p>Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри?

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»?</p> <p>4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?</p> <p>5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри? Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Чтение комедии «Ревизор»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Н. В. Гоголь. «Ревизор»	<p>Урок 26. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.</p> <p>Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.</p> <p>История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.</p> <p>Отношение к комедии современной писателю критики, общественности.</p> <p>Развитие представлений о комедии.</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Составление тезисов статей учебника.</p> <p>Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».</p> <p>Практическая работа. Выявление признаков драматического рода в комедии.</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных со злоупотреблениями чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?». Подготовка сообщения о смысле говорящих фамилий персонажей пьесы «Ревизор»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 27. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.</p> <p>Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России».</p> <p>Развитие представлений о сатире и юморе. (1 ч)</p>	<p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно - эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Составление плана групповой характеристики чиновников.</p> <p>Самостоятельная работа. Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?
	<p>Урок 28. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Фрагменты комедии в актёрском исполнении.</p> <p>Хлестаковщина как общественное явление. (1ч)</p>	<p>(см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.</p> <p>Практическая работа. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Жена и дочь городничего готовятся к приезду Хлестакова» и «Сцена вранья» и их роли в комедии.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменная характеристика</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Хлестакова или письменный анализ одной из сцен комедии. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? — Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной? — В чём сущность хлестаковщины как общественного явления?
	<p>Урок 29. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.</p> <p>Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала,</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О новизне “Ревизора”». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>немой сцены. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). (1 ч)</p>	<p>композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе.</p> <p>Практическая работа. Анализ эпизода «Немая сцена». Самостоятельная работа. Письменные ответы на вопросы «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?» и «Чем близки</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>“Ревизор” и “Недоросль”?). Отзыв на иллюстрацию к пьесе.</p> <p>Проекты. Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников»</p>
	<p>Урок 30. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: итоговый урок (<i>урок развития речи 4</i>). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. (1 ч)</p>	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? 2. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 3. В чём социальная опасность хлестаковщины? <p>Самостоятельная работа. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии. Написание отзыва (рецензии) на фильм (спектакль) или письменный ответ на вопрос «Чем интересна постановка комедии в</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>современном театре?» («Чем интересна киноверсия комедии?»). Чтение повести «Шинель». Составление к ней лексических и историко-культурных комментариев. Чтение рассказа А. П. Чехова «Смерть чиновника».</p>
	<p>Урок 31. Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>силой и противостоящего бездушию общества. (1 ч)</p>	<p>приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.</p> <p>Практическая работа. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Самостоятельная работа. Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?». Выявление сходства и различия образов Акакия Акакиевича Башмачкина и Самсона Вырина («Станционный смотритель»)</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Пушкина). Поиск в Интернете иллюстраций к повести «Шинель» и подготовка к их презентации в классе</p> <p>Урок 32. Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении. (1 ч)</p>
		<p>Выявление признаков реалистического и фантастического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Обсуждение иллюстраций и киноверсии повести.</p> <p>Практическая работа. Составление плана анализа финала повести. Самостоятельная работа. Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>направлена повесть “Шинель” и как в ней раскрывается тема возмездия?». Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.</p> <p>Проект. Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести “Шинель”».</p>
	<p>Урок 33. Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. Письменный анализ (или сопоставительный анализ) эпизода лироэпического (драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестов. (1 ч)</p>	<p>Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических (драматических) произведений. Выполнение тестов в формате ГИА и ЕГЭ по литературе. Самостоятельная работа. Чтение рассказа И. С. Тургенева «Певцы» и подготовка его художественного</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>пересказа. Подготовка сообщений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета:</p> <ul style="list-style-type: none"> — о Тургеневе как пропагандисте русской литературы в Европе; — о сборнике «Записки охотника»; — об истории создания рассказа «Певцы». <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев к словам и выражениям рассказа «Певцы». Подготовка инсценирования фрагментов, экскурсии по галерее иллюстраций, литературной викторины по рассказу «Певцы»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
И. С. Тургенев. «Певцы» (для внеклассного чтения)	<p>Урок 34. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (<i>урок внеклассного чтения</i>)</p> <p>3). Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа. (1 ч)</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя и сборнике «Записки охотника». Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Определение художественной</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание и обсуждение русских песен, исполняемых в рассказе. Игровые виды деятельности: инсценирование фрагментов рассказа, литературная викторина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Практические работы. Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время состязания». Характеристика образа повествователя и средств его создания.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Самостоятельная работа. Подготовка письменной сравнительной характеристики певцов. Письменный ответ на вопрос «Какие две стороны русского национального характера выражены в народных песнях в рассказе Тургенева “Певцы”?». Чтение фрагментов романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Составление лексических и историкокультурных комментариев к словам и выражениям из романа «История одного города». Подготовка сообщения о Салтыкове-Щедрине, портретах и памятниках писателю с</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка к промежуточному отчёту по созданию рефератов и докладов о русской литературе XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе (контроль за выполнением годового перспективного задания)
М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о литературной пародии. Развитие представлений о гиперболе, гротеске, эзоповом языке.	Урок 35. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Сообщение о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>на современные писателю порядки. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. (1 ч)</p>	<p>комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. Практическая работа. Устная характеристика глуповцев. Самостоятельная работа. Пересказ глав романа. Письменный ответ на</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?».</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Викторина по творчеству писателя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p>
	<p>Урок 36. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. Гротескные образы градоначальников. Средства создания комического в романе: ирония, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения. (1 ч)</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «С какой целью и какими средствами Салтыков-Щедрин создает в романе комическую историю русского общества?». Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений»</p>
Н. С. Лесков. «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали	Урок 37. Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Сатира на	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семенович Лесков». Устный рассказ о писателе.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>чиновничество в рассказе «Старый гений».</p> <p>Рассказ в актёрском исполнении. Защита беззащитных. (1 ч)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историкокультурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа. Устная характеристика героев и средств создания их образов.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Как вы понимаете эпиграф к рассказу? — Почему рассказ называется «Старый гений»? — Кто виноват в страданиях героини рассказа?
	<p>Урок 38. Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.</p> <p>Нравственные проблемы рассказа Развитие представлений о рассказе и о художественной детали. Деталь как средство создания образа в рассказе. (1 ч)</p>	<p>Характеристика тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания рассказа</p> <p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ».</p> <p>Обсуждение иллюстраций к рассказу.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Черты рождественской истории в рассказе». Самостоятельная работа.</p> <p>Письменные ответы на вопросы:</p> <p>— Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе «Старый гений»?</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>— Какие две России изображены в рассказе?</p> <p>— Можно ли утверждать, что рассказ «Старый гений» всегда современен?</p> <p>Подготовка устного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «После бала»</p>
Л. Н. Толстой. «После бала». Развитие представлений об антитезе, о композиции, о художественной детали	Урок 39. Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Краткий рассказ о писателе. Рассказ в актёрском исполнении. Идеал взаимной любви и согласия в	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>обществе. Психологизм рассказа. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Нравственность как основа поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. (1ч)</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)</p> <p>Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос. Подбор иллюстраций разных художников к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p>
	<p>Урок 40. Л. Н. Толстой. «После бала»;</p> <p>особенности композиции и поэтика рассказа.</p> <p>Развитие представлений о композиции.</p> <p>Развитие представлений об антитезе.</p>	<p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания рассказа</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Роль антитезы в композиции произведения. Смысловая роль художественных деталей. (1 ч)</p>	<p>цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу</p> <p>Практическая работа. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».
	Урок 41. Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого (урок контроля 6). Контрольное сочинение на одну из тем. (1 ч)	Контрольное сочинение на одну из тем: 1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города») 2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого? 3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого)</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений на тему</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		«Поэзия родной природы». Чтение стихов из раздела «Родная природа в произведениях русских поэтов» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»	Урок 42. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (<i>урок развития речи 5</i>). Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Стихотворения в актёрском исполнении. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. (1 ч)	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.</p> <p>Практическая работа. Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений.</p> <p>Чтение рассказа А. П. Чехова «Человек в</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>футляре». Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка сообщения об истории создания «маленькой трилогии» А. П. Чехова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Подготовка литературного вечера «Русские поэты о родной природе» (см. материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
	<p>Урок 43. А. П. Чехов. «Человек в футляре» <i>(урок внеклассного)</i></p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Восприятие</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>А. П. Чехов. «О любви». «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения)</p>	<p>Чтения 4). Краткий рассказ о писателе. «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. Общность героев и повествователей в рассказах «маленькой трилогии». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. (1 ч)</p>	<p>и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Два отношения к жизни: “свобода” или “футляр”»? Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём общественная опасность “футлярной” жизни?» Чтение рассказа Чехова «О любви». Написание отзыва о фильме «Человек в футляре»</p>
	<p>Урок 44. А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении. Понятие о психологизме художественной литературы. (1 ч)</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания рассказа. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова “О любви”».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменные ответы на вопросы</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>«Почему любовь не принесла Алёхину счастья?» и «Почему героев рассказов “Человек в футляре” и “О любви” можно назвать “футлярными” людьми?». Чтение рассказа А. И. Куприна «Куст сирени». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения о военной биографии А. И. Куприна, его портретах, памятниках писателю, литературном музее писателя и истории создания рассказа «Куст сирени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление лексических и историко-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		культурных комментариев к словам и выражениям рассказа
Из русской литературы XX века. А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле	Урок 45. А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Рассказ в актёрском исполнении. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. (1 ч)	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула».</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики героев. Устная характеристика героев рассказа. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>— Почему можно считать рассказ «Куст сирени» произведением о любви?</p> <p>— Счастлива ли Вера Алмазова? Написание отзыва на рассказ «Куст сирени». Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви». Подготовка устного сообщения «Сходство и различие рассказов “Куст сирени” Куприна и “Дары волхвов” О. Генри». Чтение рассказа Куприна «На разъезде» и выполнение задания практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Проект. Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах А. П. Чехова и А. И. Куприна»</p> <p>Инсценирование фрагментов рассказов. Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Практическая работа. Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви. Самостоятельная работа. Написание сочинения на тему «Нравственный</p>
	<p>Уроки 46—47. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» {урок развития речи 6 и урок контроля 7}. Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей. (2 ч)</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Подготовка сообщения об отношении А. А. Блока к России с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века. Чтение стихотворений и прослушивание песен на стихи из раздела «Песни о любви на стихи поэтов XX века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Письменный ответ на вопрос «В чём отличие в восприятии любви в</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>рассказах Чехова и Куприна и стихах о любви XX века, ставших песнями?».</p>
<p>А. А. Блок. «Россия».</p>	<p>Урок 48. А. А. Блок. «Россия»: история и современность. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. Стихотворение в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образ прошлой,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>настоящей и будущей России в стихотворении А. А. Блока «Россия». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения «Россия» наизусть. Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём современное звучание стихотворения Блока «Россия»?». Подготовка устного рассказа об О. Э. Мандельштаме, портретах поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление историко-культурных комментариев к словам и выражениям: Гомер, список кораблей, Эллада,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<i>Елена, Троя, ахейские мужи, витийствуя</i>
О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».	Урок 49. О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Краткий рассказ о поэте. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Отражение в стихотворении событий древней истории и мифологии. Пронизанность всего мироздания божественной энергией любви. Музыкальность, торжественный ритм стихотворения. (1 ч)	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление тезисов статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Анализ поэтической структуры стихотворения. Самостоятельная работа. Составление тезисов статьи учебника

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие события древней истории легли в основу стихотворения Мандельштама “Бессонница. Гомер. Тугие паруса...”?».</p> <p>Подготовка сообщения об И. С. Шмелёве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление лексических и историко-культурных комментариев к словам и выражением рассказа «Как я стал писателем»</p>
И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»	Урок 50. И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историкокультурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа. Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>личностные качества помогли Шмелёву стать писателем?». Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение».</p> <p>Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Пенсне»</p>
М. А. Осоргин. «Пенсне»	Урок 51. М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Рассказ в актёрском исполнении.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	Мелочи быта и их психологическое содержание. (1 ч)	<p>одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе “Пенсне”» или «Олицетворения, метафоры и средства создания комического в рассказе».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какими способами Осоргин создает в рассказе комический эффект?». Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне». Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания и сатириконцах (Тэффи, О. Дымове, А. Аверченко) на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка выразительного чтения фрагментов сатирического стихотворения</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>А. К. Толстого «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом“». Составление лексических и историко-культурных комментариев к словам и выражениям «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом“».</p>
<p>Писатели улыбаются. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.</p>	<p>Урок 52. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Смысл иронического повествования о прошлом. Рассказы в актёрском</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о журнале, истории его создания. Восприятие и выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.</p> <p>Сатира и юмор в рассказах</p>	<p>исполнении. Приёмы и способы создания исторического повествования. (1 ч)</p>	<p>(см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историкокультурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконицы пишут об истории иронически?». Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...». Чтение рассказа «Жизнь и воротник» и других рассказов Тэффи</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>(см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Подготовка устного рассказа о писательнице на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 53. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (<i>урок внеклассного чтения 5</i>). Сатира и юмор в рассказах. (1 ч)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историкокультурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики Практическая работа. Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь и воротник“?».</p> <p>Чтение рассказа «История болезни» и других рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа о писателе на основе</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
	<p>Урок 54. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы {урок внеклассного чтения 6}. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах Зощенко. Рассказы в актёрском исполнении. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. (1 ч)</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно -эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“». Самостоятельная работа. Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко. Письменный ответ на вопрос «Почему после прочтения рассказов Зощенко думающему читателю становится грустно?». Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».</p> <p>Проект. Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)</p>
<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (<i>обзор</i>).</p> <p>М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не</p>	<p>Урок 55. Стихи и песни о Великой Отечественной войне (<i>урок развития речи 7</i>).</p> <p>Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Составление письменного отзыва о военной песне на эти стихи. Чтение поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (главы). Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы. Подготовка рассказа о Твардовском с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Составление электронной презентации или литературно - музыкальной композиции «Стихи и песни, приближающие Победу»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин».</p> <p>Развитие понятия о фольклоризме литературы.</p> <p>Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции</p>	<p>Урок 56. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.</p> <p>Краткий рассказ о поэте. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Жизнь народа на крутых переломах истории в произведениях Твардовского. Картины жизни воюющего народа. Тема служения Родине. Реалистическая правда о войне. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)</p> <p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно - эмоционального содержания.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?»</p>
	<p>Урок 57. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Поэтическая</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>энциклопедия Великой Отечественной войны. (1 ч)</p>	<p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Василий Тёркин — крестьянин, солдат, гражданин». Самостоятельная работа. Составление плана ответа на вопрос «Почему поэму “Василий Тёркин” можно назвать “энциклопедией войны”?». Письменный ответ на этот вопрос. Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин“». Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 58. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции и языка поэмы. Юмор. Композиция и язык поэмы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Оценка поэмы в литературной критике. (1 ч)</p>	<p>Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы:</p> <p>1. Василий Тёркин — «лицо обобщённое».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.</p> <p>3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин».</p> <p>4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин».</p> <p>5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.</p> <p>Чтение рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе</p>	<p>Урок 59. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе. Отражение предвоенного времени. Мечты и реальность предвоенного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. (1 ч)</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов
	Урок 60. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (<i>урок развития речи 8</i>). Автобиографический характер рассказа. Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. (1 ч)	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»? Самостоятельная работа. <p>Чтение рассказов А. П. Платонова</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>«Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшкало» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> <p>Чтение рассказа А. В. Жвалевского, Е. Б. Пастернак «Неудачница». Подготовка кратких сообщений об интересных фактах биографии современных писателей А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак с использованием интернет-ресурсов.</p>
<p>Современные писатели — детям. А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница»</p>	<p>Урок 61. А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница».</p> <p>Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателях. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Рассказ «Неудачница». Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников. (1 ч)</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)</p> <p>коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Практическая работа. Подбор к эмоционально окрашенной лексике современных подростков синонимов из литературного языка. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему героиня считает, что второе и третье место на соревнованиях — это поражение?».</p> <p>Подготовка биографических справок о поэтах XX века: И. Анненском,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		Д. Мережковском, Н. Заболоцком, Н. Рубцове.
<p>Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; И. Бунин «У птицы есть гнездо...»</p>	<p>Урок 62. Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор). Образы Родины и родной природы в стихах XX века. Стихотворения в актёрском исполнении. Богатство и разнообразие чувств и настроений. (1 ч)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>художественно значимых изобразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Практическая работа. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ стихотворений:</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>— «Родное» Мережковского и «Привет, Россия...» Рубцова;</p> <p>— «Не надо звуков.» Мережковского и «Вечер на Оке» Заболоцкого;</p> <p>— «По вечерам» и «Встреча» Рубцова;</p> <p>— «Снег» Мережковского и «Первый снег» Брюсова.</p> <p>Подготовка справок о поэтах- эмигрантах: Н. Оцупе, З. Гиппиус, Доне Аминадо, И. Бунине.</p> <p>Подготовка выразительного чтения стихотворений «Над забвением» З. Гиппиус; «Колыбельная» и «Уездная сирень» Дона Аминадо; выполнение заданий</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		практикума «Читаем, думаем, спорим...»
<p>Поэты русского зарубежья о Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»</p>	<p>Урок 63. Поэты русского зарубежья о Родине. Общее и индивидуальное в произведениях Русского зарубежья о Родине. Стихотворения в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Выявление художественно значимых изобразительно -выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Способы создания образа родины в лирике поэтов Русского зарубежья».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>или сопоставительный анализ стихотворений:</p> <ul style="list-style-type: none"> — «Над забвением» Гиппиус и «Уездная сирень» Дона Аминадо; — «Мне трудно без России...» Оцуа и «Бабье лето» Дона Аминадо; — «Знайте!» и «Так и есть» Гиппиус; — «Колыбельная» Дона Аминадо и «У птицы есть гнездо...» Бунина. Подготовка пересказа статьи учебника «Историзм литературы». Подготовка к годовой контрольной работе в формате ГИА
	<p>Урок 64. Годовая контрольная работа по литературе в формате ОГЭ (<i>урок контроля 8</i>). Контрольная</p>	<p>Выполнение комплекса заданий по анализу художественного произведения. Письменный ответ на</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>работа в формате ГИА (по вариантам). (1 ч)</p>	<p>проблемный вопрос (в жанре сочинения). Самостоятельная работа. Чтение трагедии «Ромео и Джульетта». Подготовка сообщения об В. Шекспире и истории создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка пересказа основных событий трагедии «Ромео и Джульетта». Чтение повести Г. Щербаковой «Вам и не снилось». Чтение «Писем к сыну» Ф. Д. С. Честерфилда и письменный</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		ответ на вопрос «Что полезного вы узнали из писем Честерфилда сыну?».
<p>Из зарубежной литературы.</p> <p>В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Развитие представлений о комедии и о классицизме.</p>	<p>Урок 65. В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>«Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. (1ч)</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Вильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>В. Скотт. «Айвенго». Развитие представлений об историческом романе.</p> <p>— Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (фрагменты)</p>		<p>литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт».</p> <p>Практическая работа. Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта^?». Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 66. Сонет как форма лирической поэзии. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами. Воспевание Шекспиром любви и дружбы. (1 ч)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из сонетов Шекспира Письменный анализ сонета. Письменный ответ на вопрос «Какие</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>вопросы поднимает и решает Шекспир в своих сонетах?». Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Повторение сведений о классицизме. Подготовка сообщения о Мольере с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 67. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения 7). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и истории создания комедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно - эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. (1 ч)	<p>Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира».</p> <p>Практическая работа. Письменный анализ эпизода комедии. Самостоятельная работа. Подготовка сочинения-исследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера „Мещанин во дворянстве“». Чтение романа В. Скотта «Айвенго». Подготовка</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>сообщения о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Театральная постановка нескольких сцен комедии «Мещанин во дворянстве» на школьной сцене</p>
	<p>Урок 68. В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения 8). Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев,</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. (1ч)</p>	<p>письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Практическая работа. Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы».</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Написание сочинения-эссе «Памятник моему любимому писателю». Чтение романа Д. Д. Сэлинджера «Над пропастью во</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>ржи» (фрагменты). Чтение и инсценирование рассказа О. Генри «Родственные души». Подготовка сообщения о Д. Д. Сэлинджере и истории создания романа «Над пропастью во ржи» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p>Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»</p>	<p>Урок 69. Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа). Рассказ о писателе. Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка- максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа. (1 ч)</p>	<p>Характеристика сюжета и героев романа, его идейно - эмоционального содержания. Практическая работа. Анализ глав романа, помещённых в учебник.</p> <p>Самостоятельная работа. Домашнее сочинение-эссе на тему: «Почему роман Сэлинджера «Над пропастью во ржи», написанный более полувека назад, до сих пор популярен у молодежи всего мира?»</p> <p>Подготовка к итоговому уроку и тестированию.</p> <p>Проект. Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		Литературии 8 класса» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
	Урок 70. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание на лето. (1 ч)	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. Самостоятельная работа. Чтение книги из рекомендательного списка для летнего чтения

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>Введение.</p> <p>Литература как искусство слова</p>	<p>Урок 1. Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.</p> <p>Шедевры родной литературы. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.</p> <p>Выявление уровня литературного развития учащихся. (1 ч)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Слова о полку Игореве», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов.</p> <p>Самостоятельная работа¹. Чтение статьи учебника «О древнерусской литературе» и составление её плана и пересказа. Чтение «Слова о полку Игореве» в переводе Н. А. Заболоцкого. Подготовка сообщения об</p>

¹ В рубрике «Самостоятельная работа» перечислены варианты фронтальных, групповых и индивидуальных заданий.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		А. И. Мусине-Пушкине и о проблеме авторства «Слова...» с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета
Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	Урок 2. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия «Слова о полку Игореве». Проблема авторства Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты поэмы в актёрском	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Практическая работа. Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...»

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>исполнении. Переводы «Слова о полку Игореве». (1 ч)</p>	<p>(см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента «Слова...». Письменный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?». Составление лексических и историко-культурных комментариев к переводам «Слова». Изучение материалов о «Слове...» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка комментариев к иллюстрациям к «Слову...», музыковедческого</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		комментария к арии князя Игоря («Ни сна, ни отдыха...») и плачу Ярославны из оперы А. П. Бородина. Выбор темы реферата для исследования по литературе XVIII—XX веков
	<p>Урок 3. Центральные образы «Слова о полку Игореве...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова». Характеристика героев «Слова». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову» и фрагментов из оперы «Князь Игорь».</p> <p>Практическая работа. Обсуждение иллюстраций к «Слову» и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>фрагментов из оперы А. П. Бородина «Князь Игорь».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка похвального слова Ярославне в стиле поэтики «Слова...». Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>— Почему мысль о единении русских земель актуальна в «Слове...»?</p> <p>— Чем сходны и в чём различны образы Игоря и Всеволода?</p>
	<p>Урок 4. Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве...». Образ автора. Авторская позиция в «Слове о полку Игореве». Соединение</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Устный и письменный анализ фрагмента в формате ЕГЭ.</p> <p>Выводы об особенностях тематики,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	языческой и христианской образности. Язык произведения. (1 ч)	<p>проблематики и художественного мира «Слова...».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы примеров языческой и христианской образности в «Слове.» (в переводе Н. А. Заболоцкого). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка таблицы «Периодизация русской литературы XVIII века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»?</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>2. Какие лучшие черты русской женщины отражены в образе Ярославны?</p> <p>3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли?</p> <p>4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»? Проект. Составление электронной презентации «Классицизм в изобразительном искусстве»</p>
<p>Русская литература XVIII века.</p> <p>Классицизм в мировом искусстве.</p> <p>М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на</p>	<p>Урок 5. Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Законы классицизма в изобразительном искусстве. (1 ч)</p>	<p>Конспектирование лекции учителя.</p> <p>Знакомство с канонами классицизма, национальной самобытностью русского классицизма, его гражданским патриотическим</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Е. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник». Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме</p>		<p>пафосом. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм» и словаря литературоведческих терминов.</p> <p>Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «О русской литературе XVIII века». Подготовка сообщения «Классицизм в искусстве». Письменный ответ на вопрос «В чём заключаются достижения литературы XVIII века?» (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		спорим...»). Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление историко-культурных комментариев к оде М. В. Ломоносова «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»
	Урок 6. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов —	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Ода в актёрском исполнении.</p> <p>(1 ч)</p>	<p>одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Подбор цитатных примеров к данной в учебнике интерпретации оды «Вечернее размышление...». Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды «Вечернее размышление...» и сообщения об императрице Елизавете Петровне. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел о Ломоносове)</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 7. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение оды. Составление лексических и историкокультурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Характеристика героини оды. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова.</p> <p>Практическая работа. Соотнесение содержания оды с особенностями русского классицизма</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды. Составление «Похвального слова Елизавете Петровне» с использованием цитат из оды. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какими способами поэт достигает высокой торжественности и пышности поэтического слога в «Оде на день восшествия...»? 2. Что прославляет Ломоносов в «Оде на день восшествия...»? <p>Подготовка сообщения о Державине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Урок 8. Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. Ода в актёрском исполнении. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. (1 ч)</p>
		<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение оды. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев и словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Властители и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>рабы в стихотворении Державина „Властителям и судиям“». Самостоятельная работа. Подготовка тезисов статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Подготовка выразительного чтения наизусть оды «Властителям и судиям». Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> — В чём заслуги Державина перед русской культурой? — В чём нравственный смысл и новаторский характер сатиры «Властителям и судиям»?

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел о Державине).</p> <p>Проект. Подготовка читательской конференции «В творческой лаборатории Державина» (с использованием материалов учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
	<p>Урок 9. Г. Р. Державин. «Памятник».</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Стихотворение «Памятник» в актёрском исполнении. Мысль о бессмертии поэта. Оценка собственного поэтического</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>новаторства. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. (1 ч)</p>	<p>Выводы о специфике художественного мира, проблематики и тематики стихов Г. Р. Державина. Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой „Памятника^ Державина?». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой стихотворения Державина „Дамятник“?». Подготовка сообщения о Горации, об истории создания стихотворения «К Мельпомене» на</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Урок 10. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Ода в актёрском исполнении. Традиции античной оды в творчестве Державина и других поэтов. (1 ч)</p>
		<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество».</p> <p>Практическая работа. Сопоставление текста оды в переводе Шервинского и вариантов его</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>переложения Ломоносовым и Державиным.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем сходны и различны ода Горация „К Мельпомене“ с одами Ломоносова и Державина?». Сопоставление оды Горация «К Мельпомене» (в переводе С. В. Шервинского) с одним из стихотворений русских поэтов XX века о памятниках.</p> <p>Подготовка сообщения о Н. М. Карамзине, истории создания повести «Бедная Лиза» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		Интернета. Чтение повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»
	Урок 11. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. (1 ч)	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Н. М. Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». Практическая работа.</p> <p>Составление плана сравнительной характеристики главных героев повести.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Конспектирование статьи учебника «Николай Михайлович Карамзин». Письменная сравнительная характеристика главных героев повести</p>
	<p>Урок 12. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему</p>	<p>Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Выявление характерных для</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	миру героини. Новые черты русской литературы. (1 ч)	<p>произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза“ следует отнести к произведениям сентиментализма?». Чтение произведений Карамзина и фрагментов исторического труда писателя «История государства Российского» (глава о Смутном времени и др.). Подготовка устных</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		сообщений об этих произведениях (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...», раздел о Карамзине). Сопоставление повести «Бедная Лиза» с повестью Пушкина «Барышня-крестьянка»: сходство и различия в образах главных героинь и описании пейзажа
	Урок 13. Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (<i>урок внеклассного чтения 1</i>). «Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении. (1 ч)	Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Анализ языка стихотворения «Осень». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> — В чём философский смысл стихотворения «Осень»? — Какие черты сентиментализма в нём проявились? <p>Подготовка к контрольному сочинению</p>
	<p>Урок 14. Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века (урок разеитияречи 1).</p>	<p>Составление плана и текста ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок в черновых вариантах</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 2—3 произведений). (1 ч)</p>	<p>собственных письменных работ и их редактирование.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Конспектирование статьи учебника «Поэзия XIX века». Подготовка выразительного чтения стихотворений поэтов начала XIX века, изученных в 5—8 классах. Подготовка сообщений о главных исторических событиях в Европе и России в XIX веке</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>Шедевры русской литературы XIX века. Русская поэзия XIX века (обзор). Понятие о романтизме. В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Развитие представлений о балладе</p>	<p>Урок 15. Русская поэзия первой половины XIX века (<i>урок внеклассного чтения 2</i>). Основные черты русской литературы XIX века. Общая характеристика русской поэзии XIX века. Русская поэзия начала XIX века: творчество К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского. (1 ч)</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение стихотворений. Монологические сообщения о стихах поэтов начала XIX века (по группам). Устный и письменный ответ на вопрос. Практическая работа. Письменный ответ на вопрос «Какие черты романтизма проявились в стихах русских поэтов начала XIX века?». Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о русской романтической поэзии начала XIX века. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»: раздел «Проверьте себя».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Подготовка сообщения о В. А. Жуковском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Подготовка читательской конференции по лирике русских поэтов начала XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский</p>
	<p>Урок 16. В. А. Жуковский — поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихов с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>элегия</i>.</p> <p>Практическая работа. Сопоставительный анализ центральных образов стихотворения: моря, неба, земли.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Самостоятельная работа. Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество Жуковского». Подготовка выразительного чтения стихотворения «Море» наизусть и его письменный анализ. Письменный ответ на вопрос «Какие романтические принципы изображения жизни и человека отразились в стихотворении „Море“?»</p>
	<p>Урок 17. В. А. Жуковский. «Невыразимое» (урок внеклассного чтения 3). Отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. (1 ч)</p>	<p>Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя).</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Отношение поэта-романтика к слову». Подбор примеров из стихотворений Жуковского «Я Музу юную, бывало...», «ЛаллаРук», «Мотылёк и цветы», «Жизнь».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный анализ стихотворения «Невыразимое». Письменный ответ на вопрос «Какими новыми</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>возможностями обогатил русскую поэзию Жуковский?». Чтение баллад «Светлана» и «Людмила»</p>
	<p>Урок 18. В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преобразования традиционной</p>	<p>Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историкокультурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие баллада.</p> <p>Практическая работа. Составление плана письменного высказывания на тему «Черты баллады в „Светлане“ Жуковского».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады и письменный ответ на вопрос «Как Жуковский преобразует традиционную фантастическую балладу в „Светлану“?»</p>
	<p>Урок 19. В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.</p> <p>Нравственный мир героини как</p>	<p>Выразительное чтение. Характеристика героини. Устный или письменный ответ на вопрос.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы. (1ч)</p>	<p>Составление плана. Определение роли фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Черты фольклора в балладе „Светлана“».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Какой характер придают балладе «Светлана» элементы русского фольклора? — Какие особенности поэзии русского романтизма проявились в балладе «Светлана»?

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Подбор материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова, об истории создания комедии «Горе от ума», о её прототипах с использованием практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Горе от ума».</p> <p>Проект. Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного)</p>
А. С. Грибоедов. «Горе от ума»	Урок 20. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). Многогранный талант, блестящее образование и	<p>Конспектирование лекции учителя. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>дипломатическая карьера Грибоедова Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы. (1 ч)</p>	<p>Составление хронологической таблицы.</p> <p>Практическая работа. Составление хронологической таблицы основных дат жизни А. С. Грибоедова. Самостоятельная работа. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве Грибоедова. Письменный ответ на вопрос «В чём исключительность личности Грибоедова?». Подготовка сообщения на тему «„Говорящие^ имена и фамилии в комедии»». Составление словаря культурно-биографических</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		реалий к стихотворению <i>Д. Кедрина</i> «Грибоедов»
	<p>Урок 21. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт.</p> <p>Обзор содержания комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении. Смысл названия комедии и проблема ума в пьесе.</p> <p>Особенности развития комедийной интриги.</p> <p>Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их «говорящих» фамилий. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>комедия</i>.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии». Подбор цитат на темы «Личный и общественный конфликт комедии».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопросы: «В чём своеобразие конфликта комедии? Что в сюжетных коллизиях комедии близко читателю XXI века?». Подготовка сообщения о своеобразии жанра, сюжета и конфликта комедии. Поиск в монологах Чацкого и Фамусова цитат о Москве. Составление словарика историко-культурных реалий к первому</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		действию (по книге <i>А. А. Кунарева</i> «Комедия А. С. Грибоедова „Горе от ума“: Комментарий» ¹). Ответы на вопросы викторины №5 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
	Урок 22. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва. Образ фамусовской Москвы. Анализ ключевых монологов Фамусова. Фрагменты комедии в актёрском исполнении. Система образов комедии. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. (1 ч)	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев комедии. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат по теме «Фамусовская Москва».

¹ **Кунарёва А. А.** Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. — М., 2004.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Москва в восприятии героев комедии». Самостоятельная работа. Написание обвинительной речи «Обычаи и нравы фамусовского общества». Письменный ответ на вопрос «Какие нравы и поступки, высмеянные в пьесе, осуждаются и сегодня?».</p> <p>Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Фамусова.</p> <p>Составление словарика историкокультурных реалий ко второму и третьему действиям комедии. Выполнение заданий практикума</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>«Читаем, думаем, спорим...»: раздел «Герои Грибоедова». Подготовка сообщения «Внесценические союзники Чацкого: культуроведческий комментарий»³.</p> <p>Проект. Заочная мультимедийная экскурсия «Грибоедов в Москве» с использованием материалов из раздела учебника «Литературные места России», практикума «Читаем, думаем, спорим.» и интернет-ресурсов.</p>
	Урок 23. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий как необычный резонёр, предшественник	Выразительное чтение наизусть и по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения

³ См.: Кунарёв А. А. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. — М., 2004. — С. 379—382.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>«странного человека» в русской литературе. Фрагменты комедии в актёрском исполнении. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. (1 ч)</p>	<p>одноклассников, исполнения актёров. Характеристика главного героя комедии. Выявление романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Практическая работа. Составление таблиц «Анализ монологов Чацкого» и «Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Чацкого. Письменный анализ одного из монологов Чацкого. Подготовка сообщений «Чацкий в системе образов комедии „Горе от ума“» или «Чацкий</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>начинает новый век» с использованием плана практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Чацкий Александр Андреевич»), Поиск в комедии крылатых выражений и объяснение их обобщающего смысла. Комментирование роли слов с корнем <i>-ум-</i> и их синонимов (<i>разум, рассудок</i> и др.). Составление словарика историко-культурных реалий к четвёртому действию комедии. Поиск слов и выражений, характерных для речи Чацкого, Фамусова, Молчалина, Скалозуба, Лизы</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 24. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Черты классицизма и реализма в комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Образность и афористичность языка комедии. Необычность развязки, смысл финала комедии. Конкретноисторическое и общечеловеческое в произведении. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма, особенностей её художественного мира, сюжета, проблематики и тематики. Обсуждение иллюстраций к пьесе.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: «Что в комедии „Горе от</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>ума“ актуально только для эпохи Грибоедова, а что имеет общечеловеческое и вневременное значение?» или «Чем проблематика и образы комедии важны для читателей XXI века?». Запись основных положений статьи учебника «Критика о комедии. А. С. Пушкин о „Горе от ума“. Чтение фрагментов статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Подготовка сообщения об И. А. Гончарове и его статье «Мильон терзаний».</p> <p>Проект. Читательская конференция «Проблематика, герои и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		художественное новаторство комедии „Горе от ума“»
	Урок 25. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». (1 ч)	<p>Чтение и восприятие литературно-критической статьи. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии.</p> <p>Практическая работа. Сопоставление оценок героев комедии «Горе от ума» Пушкиным и Гончаровым.</p> <p>Самостоятельная работа. Написание отзыва (рецензии) на театральную или киноверсию комедии. Подготовка к контрольному</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>сочинению по комедии с использованием вопросов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Проверьте себя»).</p> <p>Проект. Составление электронной презентации «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Пьеса и спектакль»)</p>
	<p>Урок 26. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (урок развития речи 2).</p> <p>Контрольный письменный ответ на один из проблемных вопросов или</p>	<p>Создание текста на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	анализ одного из эпизодов комедии «Горе от ума». (1 ч)	<p>проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров? Нахождение ошибок в черновых

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>вариантах собственных письменных работ и их редактирование. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к контрольной работе за первую четверть</p>
	<p>Урок 27. Контрольная работа за I четверть (<i>урок контроля 1</i>).</p> <p>Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ОГЭ для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: <i>Г. Р. Державин, Н. М. Карамзин, В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов.</i> (1 ч)</p>	<p>Выполнение тестов, создание текста в формате заданий КИМ ГИА и КИМ ЕГЭ по литературе.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения в формате ответа на один из проблемных вопросов. Подбор материала и подготовка устного сообщения о биографии и творчестве Пушкина (детство, Лицей) с использованием материалов практикума «Читаем,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка выразительного чтения стихотворений Пушкина лицейского периода
<p>А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя), жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».</p>	<p>Урок 28. А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя).</p> <p>Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Проблемы пушкинской прозы. Хронология жизни и творчества поэта. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Отбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение изображений поэта и портретов людей из его окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>«Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери».</p> <p>Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы, о трагедии как жанре драмы</p>	<p>лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. (1 ч)</p>	<p>Определение характерных признаков лирических жанров.</p> <p>Практическая работа. Чтение и обсуждение стихотворений лицейского периода.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о Пушкине по статье учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и материалам практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Составление хронологической таблицы жизни и творчества Пушкина. Анализ одного из стихотворений лицейского периода, составление историкокультурного комментария к</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>стихотворению «К ДРУГУ- стихотворению».</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов: «Какие черты характерны для лицейской лирики Пушкина?» или «Какие темы лирики Пушкина намечаются уже в лицейский период?». Подготовка сообщения «Поэтические связи Пушкина с декабристами». Составление из стихов Пушкина содержания поэтического сборника «Лицейские друзья Пушкина» и написание к нему вступительной статьи.</p> <p>Проект. Составление электронной презентации «Пушкин и лицеисты»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		или школьного вечера о друзьях Пушкина на тему «Друзья души моей»
	<p>Урок 29. А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Пушкин и декабристы. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Стихотворение в актёрском исполнении. «К морю». «Анчар». Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ. Подготовка</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>сообщения о библейских мотивах в стихотворении «Пророк».</p> <p>Проект. Подготовка заочной экскурсии в Михайловское с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
	<p>Урок 30. А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. (1 ч)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение стихотворений с романтическими и реалистическими</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества». Составление плана и письменный анализ стихотворения. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Поиск в статье учебника, Дророк“ главных мыслей и подбор к ним примеров из стихотворения. Подготовка</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>сообщений об адресатах любовной лирики Пушкина (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета) и выразительного чтения стихов поэта о любви.</p> <p>Проект. Составление электронного журнала «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые»</p>
	<p>Урок 31. А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые. (1 ч)</p>	<p>Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов о любви.</p> <p>Практическая работа. Знакомство с адресатами любовной лирики Пушкина, исполнение стихов, им посвящённых, прослушивание и обсуждение романсов на эти стихи. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ. Подготовка письменного ответа на вопрос «В чём обобщённый смысл стихов Пушкина о любви?».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		Проект. Составление электронного альбома «Две Болдинские осени в творчестве Пушкина».
	<p>Урок 32. А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» стихотворения «Бесы». Его отражение в картинах природы. Стихотворение в актёрском исполнении. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Сопоставительный анализ стихотворений.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ.</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>— Почему тема поэта и поэзии оказывается в зрелой лирике Пушкина сопряжённой с поисками смысла жизни и предназначения человека?</p> <p>— Как проявился в философской лирике Пушкина её общественно-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>исторический и религиозный подтекст?</p> <p>Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Лирика»). Подбор материалов о произведениях русских поэтов XX века на тему памятника</p>
	<p>Урок 33. А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</p> <p>Самооценка творчества в стихотворении. Стихотворение в актёрском исполнении. «Вечность» темы памятника в русской и мировой поэзии. (1 ч)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Практическая работа.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Сопоставление стихотворения Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» со стихами поэтов XX века.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.». Письменный ответ на вопрос «Почему поэтов всех времён привлекала тема памятника?». Письменное сопоставление стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.» с одним из стихотворений на тему памятника.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Проект. Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии»</p>
	<p>Урок 34. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А. С. Пушкина (урок развития речи 3). Создание текста на литературном материале с использованием своего жизненного и читательского опыта. (1 ч)</p>	<p>Составление плана ответа на вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование.</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение поэмы «Цыганы». Подготовка сообщений о южных поэмах Пушкина.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 35. А. С. Пушкин. «Цыганы» (урок внеклассного чтения 4).</p> <p>«Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.</p> <p>Индивидуалистический характер Алеко. (1 ч)</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Практическая работа. Анализ образов главных героев поэмы. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть отрывка из поэмы «Цыганы». Подготовка сообщения на тему «Проблемы и герои поэмы „Дыганы“». Чтение трагедии «Моцарт и Сальери». Поиск иллюстраций</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p><i>М. Врубеля</i> и <i>В. Фаворского</i> к трагедии «Моцарт и Сальери» и материалов о её прототипах (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета). Ответы на вопросы викторины № 6 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Чтение «маленьких трагедий» Пушкина «Скупой рыцарь», «Каменный гость» и «Пир во время чумы» (по группам). Выявление в них общности и различия с трагедией «Моцарт и Сальери»</p>
	<p>Урок 36. А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Развитие</p>	<p>Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Составление лексических и историко-культурных</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>понятия о трагедии как жанре драмы. Два типа мировосприятия, олицетворённые персонажах трагедии. Трагедия в актёрском исполнении. Отражение нравственных позиций героев в сфере творчества Проблема «гения и злодейства». (1 ч)</p>	<p>комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие трагедия. Практическая работа. Анализ кульминационного эпизода трагедии. Самостоятельная работа. Подготовка письменного ответа на один из вопросов:</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>— Каково пушкинское отношение к проблеме творчества в трагедии «Моцарт и Сальери»?</p> <p>— Как решает Пушкин проблему «гения и злодейства» (по трагедии «Моцарт и Сальери»)?</p> <p>Письменный анализ кульминационной сцены трагедии. Чтение романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и знакомство с комментарием <i>Ю. М. Лотмана</i>. Просмотр фильма «Онегин» (Великобритания) и поиск в нем несоответствий с текстом романа. Подготовка сообщения о прототипах</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>героев романа в стихах и личности <i>П. А. Плетнёва</i> с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
	<p>Урок 37. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Начальные представления о жанре романа в стихах. Онегинская строфа. Фрагменты романа в стихах в актёрском исполнении. Обзор содержания романа. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. (1 ч)</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно - эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>иллюстрирующих понятие роман в стихах.</p> <p>Практическая работа. Составление схемы «Система образов романа».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа и пересказа статьи учебника «О романе „Евгений Онегин“».</p> <p>Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопросы «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?» или «В чём особенности сюжетно-композиционной структуры и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>системы образов романа „Евгений Онегин“?»</p> <p>Урок 38. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути героев. (1 ч)</p> <p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Выявление общего и различного в образах Онегина и автора-персонажа, Онегина и Ленского. Подбор цитат на тему</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>«Сопоставление Онегина и автора-персонажа» и «Сопоставление Онегина и Ленского». Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского. Подготовка письменного ответа на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Какова роль образов Онегина и Ленского в создании собирательного образа героя пушкинского времени? — Чем близок Онегин автору-персонажу и чем от него отличается? <p>Составление карты-схемы «Путешествия Онегина».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		Сопоставление пути героя с реальными путешествиями Пушкина.
	<p>Урок 39. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сопоставление Татьяны и Ольги.</p> <p>Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменная сравнительная</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>характеристика Татьяны и Ольги. Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»</p>
	<p>Урок 40. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания романа.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем. Сопоставительный анализ двух писем. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Какова композиционная роль в романе двух писем и в каких произведениях русской литературы начала XIX века письма играют важную роль? — В чём своеобразие историй любви в романе «Евгений Онегин» и в каких

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>произведениях русской литературы XIX века история любви является основой сюжета?</p> <p>Подготовка выразительного чтения лирических отступлений романа</p>
	<p>Урок 41. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор - повествователь и автор-персонаж. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение. Характеристика образа автора. Различение образов автора-повествователя и автора-персонажа. Выявление роли лирических отступлений. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Анализ лирических отступлений романа. Подбор цитат на тему «Автор - повествователь и автор-персонаж» и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>составление цитатной таблицы.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из лирических отступлений. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?». Составление плана сообщения на тему «Образ автора в романе „Евгений Онегин“». Подготовка сообщений к семинарскому занятию</p>
	<p>Урок 42. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы. Россия и пушкинская эпоха в романе.</p>	<p>Выразительное чтение наизусть. Устные монологи на литературоведческую тему. Конспектирование лекции. Устный или письменный ответ на вопрос.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Реальные исторические личности как герои романа. (1 ч)</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>реализм</i>.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»? — Какие черты реалистического произведения присущи роману «Евгений Онегин»? <p>Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Евгений Онегин»). Подбор</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>примеров, иллюстрирующих положения рассказа учителя о реализме романа. Составление тезисного плана статьи учебника «Своеобразие романа». Подготовка сообщения об иллюстраторах романа и об опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин», с использованием книги «100 опер»⁴</p>
	<p>Урок 43. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики (<i>урок развития речи 4</i>). Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, Ф. М. Достоевский, С. М. Бонди, Ю. М. Лотман</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов литературно -критических статей. Конспектирование литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа, его</p>

⁴ 100 опер / Сост. М. С. Друскин. — Л., 1970. — С. 386—390.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского. (1 ч)</p>	<p>сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа Пушкина и оперы Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему роман „Евгений Онегин“ вызвал споры в критике?». Написание аннотаций, отзывов и рецензий на</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>театральные или кинематографические версии романа в стихах.</p> <p>Проект. Составление электронного аудиовидео-альбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“ и одноимённая опера П. И. Чайковского»</p>
	<p>Урок 44. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов (<i>урок развития речи 5</i>). Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p> <p>Классное контрольное сочинение в формате ОГЭ. (1 ч)</p>	<p>Повторение, структурирование и предъявление знаний о романе. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Классное контрольное сочинение в формате ОГЭ.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Самостоятельная работа. Написание домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему не находит счастья Онегин? 2. Могла ли Татьяна Ларина ответить на любовь Онегина? 3. Какова роль картин природы в композиции романа «Евгений Онегин»?

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>4. Чем роман «Евгений Онегин» интересен читателям XXI века?</p> <p>5. *Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина?</p> <p>6. *Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»?</p> <p>7. *Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?</p> <p>Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Подбор материала о юности и раннем творчестве Лермонтова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Каковы основные темы и мотивы лирики Лермонтова?» (на примере стихотворений поэта, изученных в 5— 8 кл.).</p> <p>Проект. Составление коллективного сборника ученических исследований «Исторические факты и реальные исторические личности в романе „Евгений Онегин“»</p>
М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Смерть Поэта», «Парус», «И	Урок 45. М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества.	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». «Герой нашего времени». Развитие представлений о композиции</p>	<p>Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Страницы биографии и творчества М. Ю. Лермонтова. Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Осмысление роли поэтического слова: «Есть речи — значенье». Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива. ». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и</p>	<p>дополнительного материала о биографии и творчестве поэта Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова.</p> <p>Практическая работа. Выявление особенностей смысловых доминант, образов поэтического пространства и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>предназначении человека: «И скучно и грустно». Стихотворение в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>времени в стихотворениях Лермонтова, их жанровой специфики. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о жизни поэта или развёрнутого ответа на тему «Лермонтов и романтизм». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений и его письменного анализа. Письменный ответ на вопрос «Как проявились мотивы вольности и одиночества в лирике поэта?». Проект. Заочная экскурсия «„Люблю я Кавказ!“. Лермонтов на Кавказе».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 46. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный.»).</p> <p>Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». Стихотворения в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.</p> <p>Практическая работа. Анализ стихотворений Лермонтова о поэте и поэзии.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений.</p> <p>Составление тезисного плана на тему «Образ поэта- пророка в лирике Лермонтова» или</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>письменного ответа на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как изменялось отношение Лермонтова к своему поэтическому предназначению в ранней и зрелой лирике? 2. Как воспринимали миссию поэта- пророка Пушкин и Лермонтов?
	<p>Урок 47. М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение романа на стихи Лермонтова.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Любовь — страдание» и определение художественной функции изобразительно-выразительных средств языка поэта.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «В чём своеобразие любовной лирики Лермонтова?».</p> <p>Проект. Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 48. М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема её своеобразия: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова Лермонтова в критике В. Г. Белинского. Стихотворения в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика лирического героя.</p> <p>Практическая работа. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в лирике. Самостоятельная работа. Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		из стихотворений. Подготовка сообщения на тему «Странная любовь к Родине в поэзии Лермонтова» или мини-эссе на тему «Облик лирического героя поэзии Лермонтова». Подготовка к контрольной работе по лирике Лермонтова.
	Урок 49. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (<i>урок развития речи 6</i>). Обучение созданию текста на литературном материале с использованием собственного	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	жизненного и читательского опыта (1 ч)	<p>жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова? 2. В чём своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова? 3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4. В чём «странность» любви к Родине у лучших представителей поколения Лермонтова? <p>Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Переписывание и проверка созданного текста.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе за II четверть.</p> <p>Проект. Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова»</p>
	<p>Урок 50. Контрольная работа за II четверть (урок контроля 2).</p> <p>Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания для составления КИМ ОГЭ и КИМ ЕГЭ</p>	<p>Выполнение тестов, создание текстов в формате заданий КИМ ОГЭ и КИМ ЕГЭ по литературе.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка домашнего развёрнутого ответа на один из вопросов:</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>для выпускников 9 и 11 классов: лирика Пушкина и Лермонтова; роман в стихах «Евгений Онегин». (1 ч)</p>	<p>1. Каковы взгляды на миссию поэта в лирике Пушкина?</p> <p>2. Каковы идеальный и реальный образы Родины в поэзии Лермонтова?</p> <p>3. В чём композиционная роль образов Ленского и Ольги в романе «Евгений Онегин»?</p> <p>4. Какие приметы жизни и быта пушкинской эпохи помогают в понимании романа «Евгений Онегин»?</p> <p>Чтение романа «Еерой нашего времени» и подготовка к проверочной работе на знание содержания романа. Подготовка сообщений об истории создания романа Лермонтова «Еерой</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>нашего времени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Урок 51. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. (1 ч)</p>
		<p>Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция», «психологический</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа.</p> <p>Практическая работа. Письменная работа на знание текста романа «Герой нашего времени». Самостоятельная работа. Чтение глав «Бэла» и «Максим Максимыч».</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов: — Почему автор главное внимание уделяет не событиям и приключениям героя, а истории его характера и типа личности?</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>— Какие черты «Героя нашего времени» указывают на жанровые особенности социальнопсихологического романа? Подготовка сообщений по главе «Бэла»: 1) Роль пейзажа в главе. 2) Роль деталей психологического портрета Максима Максимыча в раскрытии его характера. 3) Горские обычаи и их нравственная сущность</p>
	<p>Урок 52. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков. Печорин «самый</p>	<p>Выразительное чтение. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). (1 ч)	<p>повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа. Анализ эпизодов, характеризующих Печорина в первых двух повестях. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из описаний Кавказа. Подготовка устных сообщений «Лермонтов в Тамани» и «Прототипы героев новеллы „Княжна Мери“» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»). Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на один из вопросов:</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>1. Почему в романе даётся не один, а два портрета Печорина?</p> <p>2. Какие загадки образа Печорина показывает автор в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»?</p>
	<p>Урок 53. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как источник страданий других людей. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление особенностей образа рассказчика в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов. Практическая работа. Анализ эпизодов, характеризующих Печорина.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>Какую позицию Печорина по отношению к людям подчёркивает автор в главе «Тамань»?</p> <p>Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли?</p> <p>В чём проявилась двойственность характера Печорина?</p> <p>Составление плана ответа на вопрос «Как автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина?» Сопоставление Вулича с</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>пушкинскими героями Сильвио («Выстрел») и Германном («Пиковая дама»). Подготовка виртуальной выставки иллюстраций к роману.</p> <p>Проект. Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 54. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы. Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в новелле и в романе. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Формулировка выводов о характере героя. Анализ ключевого эпизода новеллы. Обсуждение иллюстраций к роману.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Характеристика героя романа в финальной повести. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в романе».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением?». Составление письменной характеристики образа Печорина. Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина. Подбор цитат на тему «Печорин в системе мужских образов романа»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 55. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич). (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. Практическая работа.</p> <p>Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания. Самостоятельная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>1. Каково место Печорина в системе мужских образов романа «Герой нашего времени»?</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>2. Можно ли отношения Печорина с мужскими персонажами романа назвать дружбой?</p> <p>Составление высказывания на тему «Печорин в системе мужских образов романа» или сравнительная характеристика двух мужских образов романа. Подбор цитат на тему «Печорин в системе женских образов романа».</p>
	<p>Урок 56. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла,</p>	<p>Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика персонажей романа.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера). (1 ч)</p>	<p>Практическая работа. Составление групповой характеристики женских образов романа. Составление цитатной опорной схемы «Любовь в жизни Печорина».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>— Можно ли отношения Печорина с женскими персонажами назвать любовью? Обоснуйте свой ответ.</p> <p>— В чём превосходство женских персонажей романа над Печориным?</p> <p>Составление сообщения на тему «Печорин и женские образы романа»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>или сравнительная характеристика двух женских образов романа. Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью». Подготовка сообщений для выступления на конференции «Роман „Герой нашего времени“ в оценке критики»</p> <p>Проект. Заочная экскурсия в музей М. Ю. Лермонтова в Пятигорске (с использованием статьи из раздела учебника «Литературные места России» и ресурсов Интернета)</p>
	<p>Урок 57. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков (<i>урок развития речи 7</i>). Споры о</p>	<p>Характеристика художественного мира романа и соотнесение его содержания с романтическими и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>романтизме и реализме романа. Роман в оценке критики. (1 ч)</p>	<p>реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа. Практическая работа. Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе „Герой нашего времени“».</p> <p>Самостоятельная работа. Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи и выбор критических оценок романа с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Написание отзыва</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>(рецензии) на театральные или кинематографические версии романа</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Чья критическая оценка романа представляется мне наиболее убедительной и почему?».</p> <p>Подготовка сообщения на тему «Критика о романе „Герой нашего времени“» Подготовка к контрольной работе по роману «Герой нашего времени». Ответы на вопросы викторины № 7 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Проект. Составление коллективного иллюстрированного электронного</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени»
	<p>Урок 58. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа (<i>урок контроля</i> 3).</p> <p>Контрольная работа. (1 ч)</p>	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём противоречивость характера Печорина? 2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>3. В чём нравственные победы женщин над Печориным?</p> <p>4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?</p> <p>5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни? Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о биографии и творчестве Данте Алигьери и истории создания его «Божественной комедии» с использованием справочной литературы и ресурсов</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Интернета. Чтение фрагментов «Божественной комедии». Письменный ответ на вопрос «Какие исторические события во Флоренции конца XIII — начала XIV века отразились в „Божественной комедии“?»</p>
<p>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)</p>	<p>Урок 59. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) (<i>урок внеклассного чтения 5</i>). Слово о поэте. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте. Множественность смыслов</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно - эмоционального содержания.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. (1 ч)</p>	<p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>В чём философский смысл поэмы «Божественная комедия»?</p> <p>Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нём?</p> <p>Как в поэме отражена научная картина мира, характерная для эпохи Данте?</p> <p>Чтение поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».</p> <p>Подготовка сообщения о Гоголе (с обобщением ранее изученного) и истории создания</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>поэмы «Мёртвые души» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p>Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме</p>	<p>Урок 60. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Хронология жизни и творчества Н. В. Гоголя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел Гоголя и идея «Мёртвых душ». Смысл названия</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно - эмоционального содержания, жанра и композиции.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. (1 ч)</p>	<p>Практическая работа. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы».</p> <p>Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь». Ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему Гоголь не сумел завершить „Мёртвые души“?». Подготовка к анализу эпизодов купли-продажи мёртвых душ</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 61. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. Образы помещиков. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие литературный тип. Обсуждение иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам).</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения об одном из</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>помещиков. Письменная сравнительная характеристика двух помещиков. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>Каков символический смысл образов помещиков в поэме Гоголя?</p> <p>Как связано повествование Гоголя с «Божественной комедией» Данте?</p> <p>Подготовка сообщения «Образы чиновников в поэме» (по группам). Подготовка заочной экскурсии по городу</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 62. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие сатира.</p> <p>Практическая работа. Составление плана групповой характеристики чиновников. Подбор цитат на тему «Образ города N». Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>— В чём сатирический и религиозный смысл изображения города?</p> <p>— Почему путешествие Чичикова заканчивается «Повестью о капитане Копейкине»?</p> <p>— В чём актуальность образа чиновничьего города для нашего времени?</p> <p>— Чем близки образы города в „Ревизоре“ и „Мёртвых душах“?». Подготовка сообщения «История жизни Чичикова»</p>
	Урок 63. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков —	Устный или письменный ответ на вопрос. Объяснение жизненной

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>«приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образов Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме. (1 ч)</p>	<p>основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>герой</i> и <i>антигерой</i>. Практическая работа. Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ“ образ дороги и образ Чичикова в едином движении?».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		Подготовка рассказа о Чичикове с использованием составленного на уроке плана и статьи учебника «Чичиков». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента из финального лирического отступления первого тома
	Урок 64. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» — поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления. (1 ч)	Выразительное чтение. Подбор цитат на тему «Образ Родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Выявление в поэме признаков эпического и лирического родов.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя».</p> <p>Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Конспектирование фрагментов статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чичикова, или Мёртвые дуттти“. Поэма Н. В. Гоголя».</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>— Какой путь нравственного возрождения родины хотел показать Гоголь в «Мёртвых душах»?</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>— Почему в поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповеднику?</p> <p>— Какие «живые души» проступают в поэме «позади мёртвых»?</p> <p>— Какие нравственные проблемы поднимает Гоголь в лирических отступлениях?</p> <p>Конспектирование фрагмента статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чичикова, или Мёртвые дутти“. Поэма Н. В. Гоголя».</p> <p>Подготовка к семинарскому занятию «Поэтика „Мёртвых душ“»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 65. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра (<i>урок развития речи 8</i>). Развитие понятия о видах комического: юморе, иронии, сатире, сарказме. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского. (1 ч)</p>	<p>Характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>сатира, юмор, ирония, сарказм</i>. Практическая работа. Сообщения школьников по вопросам семинара Аргументация своей позиции. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём специфика жанра и авторского пафоса „Мёртвых душ“?» Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым. Подготовка к контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души». Ответы на вопросы викторины № 8 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
	<p>Урок 66. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа (урок контроля 4). Письменный ответ на один из проблемных вопросов. (1 ч)</p>	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении?</p> <p>2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя?</p> <p>3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»?</p> <p>4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?</p> <p>Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Самостоятельная работа. Подбор материала о биографии и творчестве Ф. М. Достоевского и его повести «Белые ночи» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Ответы на вопросы викторин № 9 и № 10 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Проект. Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые души»</p>
	Урок 67. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Слово о	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы</p>	<p>Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) — писателя. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира. (1 ч)</p>	<p>Характеристика её сюжета, тематики, проблематики, идейно - эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Средства создания образа мечтателя». Самостоятельная работа. Подготовка сообщения «История Настеньки». Письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?» Подбор цитат на тему «Образ города в повести». Подбор иллюстраций к повести «Белые ночи»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 68. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Образ Настеньки. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия повесть, психологизм литературы.</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики героини и цитатной таблицы «Средства создания образа Настеньки».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>интересна повесть „Белые ночи“ современным школьникам?». Составление характеристики образа Настеньки. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и раннем творчестве Чехова с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Смерть чиновника».</p> <p>Проект. Подготовка электронного альбома «„Белые ночи“ Достоевского в иллюстрациях русских художников»</p>
	<p>Урок 69. А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Устное</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>ложных ценностей. Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно - эмоционального содержания.</p> <p>Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Средства создания образа Червякова». Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника“, а не „Смерть Червякова“?». Подбор цитат на тему</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>«„Маленький человек^ в рассказе Чехова „Смерть чиновника^». Чтение рассказа «Тоска»</p>
	<p>Урок 70. А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе. Рассказ в актёрском исполнении. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование актёрского чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно - эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие рассказ.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Характеристика Ионы и средства создания его образа.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ „Тоска“ важным и для нашего времени?». Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Бунина в период эмиграции и истории создания сборника «Тёмные аллеи» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Проект. Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Эволюция образа „маленького человека“ в русской литературе XIX века»</p>
<p>Литература XX века (обзор). Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы</p>	<p>Урок 71. Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Темные аллеи». Проблематика и образы. Обзор основных тенденций развития русской литературы в XX веке. Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Рассказ в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Составление таблицы «Средства создания образов героев рассказа „Тёмные аллеи“». Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Бунине. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы? 2. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича? Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием и обсуждением

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>наиболее интересных работ в классе. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX века</p>
	<p>Урок 72. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе (<i>урок развития речи 9</i>). Лиризм повествования. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Роль художественной детали в характеристике героев. Развитие представлений о психологизме литературы. (1ч)</p>	<p>Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм». Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Открытый и скрытый психологизм рассказа „Тёмные аллеи“».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопросы «Какова роль художественных деталей в рассказе „Тёмные аллеи“?» и «Как в рассказе „Тёмные аллеи“ использован приём психологизма?». Чтение рассказа Бунина «В одной знакомой улице» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и его сопоставление с рассказом «Тёмные</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>аллеи». Ответы на вопросы викторины № 11 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Блока с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Подготовка сценария литературного вечера, посвящённого жизни и творчеству И. А. Бунина</p>
<p>Из русской поэзии XX века (обзор). А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл</p>	<p>Урок 73. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». Поэзия Серебряного века</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Блока.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>«Родина». С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки</p>	<p>Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Стихотворный цикл «Заклятие огнём и мраком». Своеобразие лирических интонаций и мрак. Своеобразие лирических интонаций и мрак. Стихотворения в актёрском исполнении. Блока. Стихотворения в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Практическая работа. Выявление в стихотворении «О, весна без конца и без краю...» значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их роли.</p> <p>Самостоятельная работа. Составление рассказа о биографии и раннем творчестве Блока. Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
	<p>Урок 74. А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение общего и индивидуального в литературном образе родины в творчестве поэта. Практическая работа. Анализ стихотворений из сборника «Родина». Самостоятельная работа. Составление рассказа о биографии и зрелом творчестве Блока, его циклах «Страшный мир» и «Родина». Подготовка к выразительному чтению</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Ответы на вопросы викторины № 12 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Есенина с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Подготовка заочной экскурсии в Шахматово (см. раздел учебника «Литературные места России»)</p>
	<p>Урок 75. С. А. Есенин. Тема России — главная в есенинской</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта. (1 ч)</p>	<p>дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Образ России в лирике Есенина». Составление плана и устный анализ стихотворений (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление рассказа о биографии и дооктябрьском творчестве Есенина,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>его сборнике «Радуница». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>В чём проникновенность есенинского восприятия Родины?</p> <p>Каковы особенности поэтического стиля дооктябрьской лирики Есенина?</p>
	<p>Урок 76. С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роша золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа лирики поэта. «Отговорила роша</p>	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение песен на стихи Есенина.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>золотая...». Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актёрском исполнении. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. «Не жалею, не зову, не плачу.» (1 ч)</p>	<p>Практическая работа. Выявление значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Какова народно-поэтическая основа стихов Есенина? — Какие изобразительно-выразительные средства языка использует поэт для создания

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>неповторимых художественных образов? — Почему многие стихотворения Есенина стали песнями? Отзыв на одну из песен на стихи поэта. Ответы на вопросы викторины № 13 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
	<p>Урок 77. С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»: драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»: исповедальность и искренность стихов</p>	<p>Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Практическая работа. Составление партитурной разметки текста и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	о любви. Родина и чужбина в стихотворении. (1 ч)	<p>подготовка выразительного чтения стихотворений.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>— Почему в стихотворении «Письмо к женщине» соединились черты личной трагедии и трагедии народа?</p> <p>— Как в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» сочетается любовь к женщине и любовь к родному краю? Ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Подбор</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве В. В. Маяковского с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Подготовка литературно - музыкального вечера, посвящённого Есенину</p>
	<p>Урок 78. В. В. Маяковский. «А вы могли бы?». Слово о поэте. Маяковский о труде поэта Новаторство Маяковского -поэта Стихотворение в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Чтение и обсуждение статей учебника о поэтическом труде Маяковского. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о жизни и творчестве В. В. Маяковского. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу стихотворения.</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>— Что поражает в личности и поэтической манере Маяковского?</p> <p>— В чём проявилось новаторство Маяковского?</p> <p>Подготовка сообщения о заграничных поездках Маяковского по Европе</p>
	<p>Урок 79. В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье».</p> <p>Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия. Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта</p> <p>Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Углубление представлений о силлабо -тонической и</p>	<p>Выразительное чтение. Характеристика ритмикометрических особенностей, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	Тонической системах стихосложения. (1 ч)	<p>иллюстрирующих понятия рифма, способы рифмовки.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Какие черты лирического героя Маяковского восхищают читателя? — Какие особенности поэтической формы стихов Маяковского сделали их необычными и оригинальными? Ответы на вопросы и выполнение викторины № 14 (см. практикум

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		«Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка к контрольной работе
	<p>Уроки 80—81. Контрольная работа за III четверть (<i>уроки контроля 5—6</i>). Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ОГЭ для выпускников 9 класса: <i>М. Ю. Лермонтов</i> («Герой нашего времени»), <i>Н. В. Гоголь</i>, <i>А. П. Чехов</i>, <i>И. А. Бунин</i>, <i>А. А. Блок</i>, <i>С. А. Есенин</i>, <i>В. В. Маяковский</i>. (2 ч)</p>	<p>Выполнение тестов, создание текстов в формате заданий КИМ ГИА по литературе для выпускников 9 класса. <i>Самостоятельная работа</i>. Чтение повести «Собачье сердце». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. А. Булгакова, об истории создания повести с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка отчёта об индивидуальной работе над рефератами по русской литературе</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		XX века с обсуждением наиболее интересных работ
М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие представлений о художественной условности, фантастике, сатире	Урок 82. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести. (1 ч)	Конспектирование лекции учителя о Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно - эмоционального содержания. Практическая работа. Сравнительная характеристика

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Шарикова и Швондера и средств создания их образов. <i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Подготовка сообщения о Булгакове.</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> — В чём смысл названия повести «Собачье сердце»? — Современна ли проблематика повести «Собачье сердце» в наши дни? — Почему повесть «Собачье сердце» направлена против «шариковщины»? <p>Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 83. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.</p> <p>Гуманистическая позиция автора. Поэтика Булгакова-сатирика. Развитие понятий художественной условности, фантастике, сатире. Приём гротеска в повести. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение. Соотнесение содержания повести с реалистическими и фантастическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>гротеск</i>, <i>художественная условность</i>, <i>фантастика</i>, <i>сатира</i>. Обсуждение театральных или кинематографических версий повести.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Средства создания комического в повести».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Какова роль фантастических элементов в повести «Собачье сердце»? — Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к смене рассказчиков? — Какие средства создания комического помогают понять социально-философский смысл повести «Собачье сердце»? Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести. Подбор материала и подготовка

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		сообщения о биографии и творчестве М. И. Цветаевой с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета
<p>Штрихи к портретам поэтов XX века.</p> <p>М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».</p> <p>А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник»,</p>	<p>Урок 84. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. Стихотворения и романс на стихи Цветаевой в актерском исполнении.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение видов рифм. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>рифма</i>.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>«Седьмая книга», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» (по выбору).</p> <p>Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»</p>	<p>Углубление представлений о видах рифм. (1 ч)</p>	<p>Практическая работа. Анализ стихотворений М. Цветаевой.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о жизни и творчестве о М. И. Цветаевой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Как отражён в стихах Цветаевой мятежный характер её лирической героини? — Какие стихи Цветаевой о любви показывают глубину этого чувства?

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>— Почему в стихах Цветаевой о смерти сквозит жажда жизни?</p> <p>— В чём новизна поэзии Цветаевой? Ответы на вопросы и выполнение заданий викторины № 15 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
	<p>Урок 85. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Углубление представлений о способах рифмовки. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие способы рифмовки. Практическая работа.</p> <p>Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Что в образе России М. И. Цветаева считает главным? — Какой предстает в лирике Цветаевой образ Москвы?

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Подготовка сообщения о биографии и творчестве А. А. Ахматовой с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Подготовка вечера, посвящённого творчеству М. И. Цветаевой</p>
	<p>Урок 86. А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI».</p> <p>Слово о поэте. Стихотворения А. А. Ахматовой о Родине и о любви. Трагические интонации в любовной</p>	<p>Конспектирование лекции учителя.</p> <p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Участие в коллективном диалоге.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>лирике. Стихотворения в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>Практическая работа. Анализ стихотворений Ахматовой по общему плану.</p> <p>Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?»</p>
	<p>Урок 87. А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием».</p> <p>Стихи о поэте и поэзии. Трагические,</p>	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>благочестиво-трепетные, мужественные интонации и их причины. Стихотворения в актёрском исполнении. Особенности поэтики ахматовских стихотворений и поэм. (1 ч)</p>	<p>ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Практическая работа. Выявление особенностей поэтического стиля Ахматовой и составление цитатной таблицы.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>— Как воспринимает Ахматова горе родной страны и свою собственную судьбу?</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>— Почему в эпоху репрессий Ахматова считала стихи о творчестве оправданием «священного ремесла» и способом избежать забвения?</p> <p>Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Н. А. Заболоцкого с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 88. Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...». Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. «Я не ищу</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	гармонии в природе». Стихотворения в актёрском исполнении. (1 ч)	<p>Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении (по группам).</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о личности Заболоцкого, темах его стихов. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу стихотворения. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p style="text-align: center;">— Каково философское осмысление Заболоцким проблемы</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>взаимоотношений человека и природы? — Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира природы?</p>
	<p>Урок 89. Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Идейно-эстетические особенности стихов Н. А. Заболоцкого».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений о любви и смерти. Письменный ответ на вопрос «В чём Заболоцкий видит красоту человека и признаки истинной любви?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. А. Шолохова с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Судьба человека»</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>М. А. Шолохов. «Судьба человека».</p> <p>Углубление понятия о реалистической типизации</p>	<p>Урок 90. М. А. Шолохов. «Судьба человека».</p> <p>проблематика и образы (<i>урок развития речи 10</i>). Слово о писателе. Судьба человека и судьба Родины. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. (1 ч)</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)</p> <p>Конспектирование лекции учителя.</p> <p>Рецензирование исполнения актёров.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Характеристика героя и средств создания его образа. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка рассказа о жизни и творчестве <i>М. А. Шолохова</i>. Письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности?» (по рассказу</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>«Судьба человека»). Просмотр фильма <i>С. Бондарчука</i> «Судьба человека».</p> <p>Проект. Подготовка электронной презентации «Рассказ „Судьба человека“ в иллюстрациях»</p>
	<p>Урок 91. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.</p> <p>Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Реализм Шолохова в</p>	<p>Выразительное чтение рассказа. Соотнесение его содержания с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия композиция, автор, рассказчик,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>рассказе-эпопее. Углубление понятия о реалистической типизации. (1 ч)</p>	<p>рассказ-эпопея. Обсуждение кинематографической версии рассказа.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа». Самостоятельная работа. Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа. Письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа „Судьба человека“?».</p> <p>Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Б. Л. Пастернака с использованием</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		справочной литературы и ресурсов Интернета
<p>Штрихи к портретам поэтов XX века.</p> <p>Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».</p> <p>А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»</p>	<p>Урок 92. Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Слово о поэте. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. (1 ч)</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка рассказа о жизни и творчестве Б. Пастернака. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменный анализ одного из</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>стихотворений. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современностью?»</p>
	<p>Урок 93. Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Пастернака. Стихотворения в актёрском исполнении. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Основные черты лирики Пастернака». Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменный анализ одного</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>из философских стихотворений поэта</p> <p>Письменный ответ на вопрос «В чём выражается, по мнению Пастернака, высшая задача искусства?» Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве А. Т. Твардовского с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 94. А. Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в</p>	<p>Конспектирование лекции учителя</p> <p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений. (1 ч)</p>	<p>Практическая работа. Анализ стихотворений Твардовского о родине, о природе.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о жизни и творчестве А. Т. Твардовского. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменный анализ одного из стихотворений поэта. Письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в стихотворениях Твардовского сложность проблем и высокая простота слов и интонаций?» Подготовка сообщения о военной биографии поэта и презентации его военных фотографий</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Урок 95. А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении «Я убит подо Ржевом..Особенности восприятия мира лирическим героем. Стихотворение в актёрском исполнении. Проблемы и интонации стихов о войне. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Павшие и живые в стихотворении „Я убит подо Ржевом...“». Различение образов лирического героя и автора Составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>письменный ответ на вопрос «В чём видит Твардовский „обязательство живых перед павшими“?». Ответы на вопросы викторины № 16 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве А. И. Солженицына с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Матрёнин двор». Проекты. Подготовка конференции о жизни и творчестве А. Т. Твардовского и заочной экскурсии на хутор Загорье (см. раздел учебника «Литературные места России»),</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		Составление коллективного электронного иллюстрированного сборника рефератов по русской прозе и поэзии XX века и лучших письменных анализов стихотворений русских поэтов XX века
А. И. Солженицын. «Матрёнин двор» Углубление понятия о жанре притчи	Урок 96. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика (1 ч)	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно - эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о жизни и творчестве Солженицына. Составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам).</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов: — О каких противоречиях в жизни российской деревни повествует рассказ «Матрёнин двор»?</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>— Как художественное пространство рассказа «Матрёнин двор» связано с размышлениями автора о мире и о человеке?</p>
	<p>Урок 97. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи (<i>урок развития речи 11</i>). Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи. Фрагменты рассказа в актерском исполнении (1ч)</p>	<p>Выразительное чтение. Характеристика героев и средств создания их образов. Сравнительная характеристика персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>притча</i>. <i>Практическая работа</i>. Составление цитатных сопоставительных таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство и различие», «Матрёна и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам). Самостоятельная работа.</p> <p>Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты». Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> — В чём праведность Матрёны? — Как в судьбах героев отразилась послевоенная Россия? — Как изменился смысл рассказа, когда писатель вместо «Не стоит село без праведника» назвал его «Матрёнин двор»?

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>— Кто из героинь русской литературы близок Матрёне в её праведничестве? Написание отзыва на звукозапись рассказа «Матрёнин двор». Подготовка к контрольной работе за IV четверть с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Итоговые вопросы и задания для самостоятельной работы»</p>
	<p>Урок 98. Контрольная работа за IV четверть (урок контроля 7).</p> <p>Письменные ответы на проблемные вопросы по произведениям XX века, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе</p>	<p>Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>для составления КИМ ОГЭ для выпускников 9 класса: <i>М. А. Булгаков, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Б. Л. Пастернак, Н. А. Заболоцкий, А. Т. Твардовский, А. И. Солженицын.</i> (1 ч)</p>	<p>Примерная тематика проблемных вопросов:</p> <p>Каков символический смысл двух операций профессора Преображенского? (По повести <i>М. А. Булгакова</i> «Собачье сердце».)</p> <p>— В чём поэтическое новаторство стиха в лирике М. И. Цветаевой?</p> <p>— Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Б. Л. Пастернака?</p> <p>— В чём жизненный подвиг Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»)?</p> <p>— Как в судьбах героев рассказа «Матрёнин двор» отразились</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>события истории России в послевоенное время?</p> <p>— Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского?</p> <p>— Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рассказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор»)? Самостоятельная работа. Подбор материала и подготовка сообщений о русском романсе XIX—XX веков, авторах стихов, композиторах и исполнителях с использованием вопросов фонохрестоматии и материалов практикума «Читаем,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка отчёта об индивидуальной работе над рефератами и докладами о русской литературе XX века с последующим рецензированием, обсуждением и защитой наиболее интересных работ в классе (во внеурочное время)
<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор).</p> <p>А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой.</p>	<p>Урок 99. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (<i>урок внеклассного чтения 6</i>).</p> <p>Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен и романсов. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>«Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»</p>	<p>человека. Основные темы и мотивы русского романса. Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении. (1 ч)</p>	<p>ответ на вопрос. Составление отзыва о песне или романсе.</p> <p>Практическая работа. Прослушивание и анализ романсов. Самостоятельная работа. Составление письменного отзыва на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века. Составление «Советов чтецам» на основе рекомендаций профессиональных исполнителей (см. учебник, ч. II). Ответы на вопросы викторины № 17 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Проект. Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков» и её постановка на школьной сцене</p>
<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»; М. И. Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»; В. С. Высоцкий. «Песня о друге»; К. Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь»</p>	<p>Урок 100. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века (<i>Урок внеклассного чтения 7</i>). Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века. Тема любви и верности в жизни, в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Романсы и песни на стихи русских поэтов в актёрском исполнении. Пленительный образ Родины. Вечный</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление плана отзыва о песне, романсе. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни. (1ч)	<p>Практическая работа. Прослушивание и анализ романсов.</p> <p>Самостоятельная работа. Составление письменного отзыва на одно музыкальное произведение на стихи русских поэтов XX века. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве У. Шекспира, об истории создания трагедии «Гамлет» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение трагедии «Гамлет»</p>
Из зарубежной литературы. В. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных	Урок 101. У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Краткие сведения о жизни и творчестве	<p>Конспектирование лекции учителя.</p> <p>Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>сцен). Углубление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме</p>	<p>Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр. (1 ч)</p>	<p>Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Средства создания образа Гамлета». Самостоятельная работа. Подготовка рассказа о жизни и творчестве Шекспира. Подготовка к выразительному чтению и анализу фрагментов трагедии «Гамлет» Письменный ответ на вопросы: — Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира? — В чём трагедия Гамлета?</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Просмотр фильма Г. Козинцева «Гамлет».</p> <p>Поиск и подготовка к презентации и обсуждению иллюстраций к трагедии «Гамлет».</p>
	<p>Урок 102. У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии, (обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p>Трагизм любви Гамлета и Офелии.</p> <p>Философская глубина трагедии «Гамлет».</p> <p>Общечеловеческое значение героев Шекспира.</p> <p>Гамлет как вечный образ мировой литературы.</p> <p>Шекспир и русская литература. (1 ч)</p>	<p>Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героев и средств создания их образов. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой.</p> <p>Практическая работа. Чтение и анализ сонетов Шекспира с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что общего в любви Гамлета и Офелии и изображении этого чувства в сонетах Шекспира?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве И.-В. Гёте, истории создания драматической поэмы «Фауст» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение «Фауста»</p>
	<p>Урок 103. И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Гёте и русская литература. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>«Фауст» как философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. (1 ч)</p>	<p>«Фауста», его тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о личности и творчестве Гёте. Составление письменной сопоставительной характеристики Фауста и Мефистофеля. Письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы „Фауст“?»</p>
	<p>Урок 104. И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). Трагизм любви Фауста и Гретхен. Поиски</p>	<p>Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	<p>Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Углубление понятия о драматической поэме. (1 ч)</p>	<p>иллюстрирующих понятие драматическая поэма.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Реальность и фантастика в трагедии „Фауст“».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем интересен „Фауст“ для современного читателя?». Ответы на вопросы учебника (раздел «Повторение»)</p>
	<p>Урок 105. Итоги года и задания для летнего чтения (урок контроля 8).</p> <p>Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы. Итоги года и задания для летнего чтения. (1 ч)</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков: выразительное чтение (в том числе наизусть), пересказ, устный монологический ответ, рассказ о произведении или герое,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
		<p>иллюстрирование примерами литературоведческих терминов, тестирование, письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение книг из списка для летнего чтения</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем	Часы	Из них на развитие речи, ч.	Контрольные работы	Сочинения	Внеклассное чтение	Проекты
1.	Введение	1	0	0	0	0	0
2.	Устное народное творчество	9	0	1	0	0	2
3.	Из русской литературы XVIII-XIX века.	46	3	2	1	5	1
4.	Из русской литературы XX века.	25	2	2	1	0	0
5.	Из зарубежной литературы.	11	0	1	0	0	1
6.	Современная зарубежная и отечественная литература.	10	0	0	0	1	2
Итого		102	5	6	2	6	6

Раздел 3.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименования разделов и тем	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)	Примечание
Раздел 1. Введение. 1 ч.				
1.	К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	01.09		
Раздел 2. Устное народное творчество. 9 ч.				
2.	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Входной контроль.	02.09		
3.	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	03.09		
4.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	08.09		
5.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	09.09		
6.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	10.09		
7.	Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	15.09		
8.	Проект. Художники – иллюстраторы сказок.	16.09		
9.	Проект. Художники – иллюстраторы сказок.	17.09		
10.	К.р. Контрольная работа №1.	22.09		
Раздел 3. Из русской литературы XVIII-XIX века. 46 ч.				

11.	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	23.09		
12.	А.П. Сумароков “Кокушка”.	24.09		
13.	И.И. Дмитриев “Муха”.	29.09		
14.	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).	30.09		
15.	«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.	01.10		
16.	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	06.10		
17.	Проект «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».	07.10		
18.	Вн. чт. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	08.10		
19.	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	13.10		
20.	В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	14.10		
21.	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне».	15.10		
22.	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	20.10		
23.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.	21.10		
24.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль,	22.10		

	нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.			
25.	Контрольная работа № 2.	27.10		
26.	Р.р. Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира.	28.10		
27.	Добро и зло в сказках и реальной жизни.	29.10		
28.	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	10.11		
29.	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	11.11		
30.	«Чёрная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя.	12.11		
31.	Вн. чт. П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок».	17.11		
32.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	18.11		
33.	История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.	19.11		
34.	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»	24.11		
35.	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	25.11		
36.	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	26.11		
37.	Вн. чт. Н.В.Гоголь «Ночь перед	01.12		

	Рождеством».			
38.	Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.	02.12		
39.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	03.12		
40.	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	08.12		
41.	Вн. чт. Н.А. Некрасов. «На Волге». Развитие представлений об эпитете.	09.12		
42.	И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа.	10.12		
43.	И.С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.	15.12		
44.	И.С. Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	16.12		
45.	Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков.	17.12		
46.	Р.р. Подготовка к сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	22.12		
47.	Р.р. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	23.12		
48.	А.А. Фет. «Весенний дождь». Промежуточный контроль.	24.12		
49.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	29.12		
50.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	30.12		

51.	Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.	31.12		
52.	Контрольная работа № 4.	12.01		
53.	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».	13.01		
54.	Вн. чт. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.	14.01		
55.	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).	19.01		
56.	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).	20.01		
Раздел 4. Из русской литературы XX века. 25 ч.				
57.	И.А. Бунин «В деревне», «Лапти»	21.01		
58.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения.	26.01		

59.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	27.01		
60.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести.	28.01		
61.	Мои ровесники в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	02.02		
62.	Р.р. Подготовка к сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	03.02		
63.	Р.р. Сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	04.02		
64.	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	09.02		
65.	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству.	10.02		
66.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки.	11.02		
67.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.	16.02		
68.	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.	17.02		
69.	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	18.02		
70.	Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака	24.02		

	«Двенадцать месяцев».			
71.	Контрольная работа № 5.	25.02		
72.	А.П. Платонов. «Никита». Единство героя с природой.	02.03		
73.	А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.	03.03		
74.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.	04.03		
75.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	09.03		
76.	«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	10.03		
77.	«Ради жизни на земле...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	11.03		
78.	Русские поэты XX века о Родине и о детях войны.	16.03		
79.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...».	17.03		
80.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы».	18.03		
81.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. Н. Рубцов «Родная деревня».	30.03		
82.	Контрольная работа № 6.	31.03		
Раздел 5. Из зарубежной литературы. 11 ч.				
83.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	01.04		
84.	Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	06.04		

85.	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.	07.04		
86.	Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева».	08.04		
87.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.	13.04		
88.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	14.04		
89.	Контрольная работа № 7.	15.04		
90.	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.	20.04		
91.	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.	21.04		
92.	Проект. Памятники литературным героям.	22.04		
93.	Э. Сетон-Томпсон. “Арно”. Произведения о животных.	27.04		
Раздел 6. Современная зарубежная и отечественная литература. 10ч.				
94.	Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.	28.04		
95.	Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.	29.04		

96.	Ая эН. Краткий рассказ о писателе. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.	04.05		
97.	Ая эН. Краткий рассказ о писателе. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.	05.05		
98.	Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. “Рыба-кит”. Юмор в поэзии.	06.05		
99.	Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. “Рыба-кит”. Юмор в поэзии.	11.05		
100.	Проект. Литературные места России.	12.05		
101.	Итоговая работа в рамках промежуточной аттестации.			
102.	Вн. чт. Моя любимая книга.	13.05		