

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа курса по литературе для 10-11 классов разработана на основе:

- 1) Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) "Об образовании в Российской Федерации".
- 2) Авторской программы «Программы по литературе общеобразовательных учреждений. Литература» под ред. В.Я.Коровиной (2010г.), «Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2015.
- 3) ООП СООО МКОУ «Октябрьская СШ №9»;
- 4) Учебного плана МКОУ Октябрьской СШ № 9 на 2019-2020 учебный год; 2020-2021 учебный год
- 5) Календарного учебного графика МКОУ Октябрьской СШ № 9 на 2019 – 2021 учебный год, 2020-2021 учебный год

Рабочая программа составлена на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, которая предусматривает 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования, в 10-11 классах выделяется по **105 часов**.

В соответствии с учебным планом МКОУ Октябрьской СШ №9 на 2019 – 2020 учебный год на преподавание литературы в 10 классе отводится **105 часов (3 часа в неделю, 35 учебных недель)**.

В соответствии с учебным планом МКОУ Октябрьской СШ №9 на 2020 – 2021 учебный год на преподавание литературы в 11 классе отводится **102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели)**. Из них уроков развития речи -7.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

· **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

· **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

· **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

· **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 10-11 класс

В результате изучения литературы ученик должен

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

● осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

● владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

● использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

● самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его

воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержание по учебному предмету

10 класс

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются

обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть “Невский проспект” (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”¹.

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не

понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землей...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья

Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

К. Хетагуров

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога.

Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Содержание по учебному предмету

11 класс

Литература XX века Введение (1 ч)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература начала XX века (15 ч)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов),

правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (Серебряный век русской поэзии) (8 ч)

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Обзор

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века»

Литература начала 20-ых годов (18 ч)

А. А. Блок. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в

творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лилечка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Литература 30-ых годов (25 ч)

М. А. Булгаков

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература периода Великой Отечественной войны (1ч)

Литература 50-90 годов XX века (24 ч)

Литература второй половины XX век. Обзор

Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов

В. В. Быков (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Февраль. Достать чернил и плакать!...**», «**Определение поэзии**», «**Во всем мне хочется дойти...**», «**Гамлет**», «**Зимняя ночь**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «**Снег идет**», «**Быть знаменитым некрасиво...**» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

Н. М. Рубцов (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

В.П. Астафьев. Жизнь и творчество. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа В.П. Астафьева «Печальный детектив». (Обзор).

В. Г. Распутин (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

В. М. Шукшин (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

А. В. Вампилов (возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Авторская песня (3 ч)

И. А. Бродский

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем,

чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «**Полночный троллейбус**», «**Живописцы**» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима.**

Литература народов России (2 ч)

Р. Гамзатов (возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Журавли**», «**В горах джигиты ссорились, бывало...**» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Литература конца XX — начала XXI века (2 ч)

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы (3 ч)

Джордж Бернард Шоу. «**Дом, где разбиваются сердца**», «**Пигмалион**». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала

личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «**Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока**». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.)

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «**И восходит солнце**», «**Прощай, оружие!**».

Повесть «**Старик и море**» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «**Три товарища**». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). Внутренний монолог.

Учебно-тематический план 10 класс

Тема	Количество часов	Количество часов на развитие речи
Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	2	
А. С. Пушкин.	9	2
М. Ю. Лермонтов.	8	2
Н.В. Гоголь.	6	2
Обзор русской литературы вторая половина XIX в	1	
И.А.Гончаров	4	
А.Н.Островский	6	1
И.С. Тургенев.	8	
Ф.И. Тютчев	4	
А.А. Фет	2	
А.К. Толстой	1	
Н.А. Некрасов.	8	
М.Е. Салтыков-Щедрин	2	
Л.Н. Толстой	13	1
Ф.М. Достоевский	7	1
Н.С. Лесков	3	
А.П. Чехов	6	
Повторение пройденного за 2 полугодие	2	
Зарубежная литература	5	
Нравственные уроки	1	
Итоговое тестирование в рамках промежуточной аттестации	1	
Итого:	105	9

Календарно-тематическое планирование
(105 часов)

№ уро ка	Дата план	Дата факт	Тема урока	Кол-во часов	Планируемый результат	Формы и виды контроля
1			Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1	Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Лекция. План-конспект статьи учебника.
2			Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Лекция. Беседа. Индивидуальн ые задания.
3			А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина	1	Знать о художественных открытиях А.С.Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.	Сообщение о художественны х открытиях А.С.Пушкина (презентации).
4			Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и михайловской ссылок	1	Знать основные мотивы, «вечные темы», романтическую лирику. Уметь анализировать стихотворения с учетом	Сюжетно-комп озиционный анализ текста, нахождение романтических черт в лирике

					художественных приёмов поэта, идеи и темы.	
5			Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	1	Анализ стихотворения, художественных приёмов поэта	Анализ лирического текста с выразительным чтением. Обучающая работа творческого характера: анализ стихотворения
6			Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.	1	Знать стих-ия на тему свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. Уметь анализировать стих-ия с учетом тематики, идеи и проблематики.	Практикум. Идеино-тематический анализ текстов стих-ий
7-8			Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти	2	Знать нравственно-философскую проблематику стих-ий, уметь их анализировать.	Идеино-тематический анализ текстов философской лирики.
9			Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в повести.	1	Знать жанрово-композиционную основу произведения Уметь при анализе текста раскрыть проблему индивидуального бунта.	Идеино-тематический, проблемный анализ текста произведения.
10-11			Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	2	Рассмотреть образ Петра 1 как царя-преобразователя. Выявить	Беседа. Практикум.

			Социально-философские проблемы поэмы		социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	
12-13.			Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1		
14			М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.. Основные темы и мотивы лирики.	1	Знать реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Уметь анализировать романтические стих-я	Схематизация материала, составление плана-конспекта
15.			Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова	1	Показать художественное своеобразие жанра молитвы в лирике Лермонтова на примере стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..»). Чтение наизусть стихотворений.	Беседа. Практикум
16-17			Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова	2	Знать стих-ия по теме, приемы изображения жизни и смерти в лирике поэта. Уметь производить идейно-тематический анализ, понимать логику истории и развития связей человека и природы;	Анализ лирических стих-ий на тему жизни и смерти.
18-19			Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Тема Родины	2	Знать философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова, стих-	Анализ философских лирических стих-ий

					я на тему Родины, их философский смысл. Уметь анализировать стих-ия по теме, сравнивать произведения по теме в разные периоды творчества поэта.	Работа с памяткой «Анализ лирического стихотворения»
20-2 1			Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова	2	Рассмотреть особенности любовной лирики Лермонтова.	Презентация
22- 23			РР Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	2	Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев.	Сочинение
24-2 5			Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения.	1	Знать факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенности стиля и творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение, входящее в цикл.	Аналитический пересказ текста, конспектирование материала
26			«Петербургские повести» Н.В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	1	Обзор (с обобщением ранее изученного) «петербургских повестей» Гоголя. Рассмотреть образ «маленького человека» в повестях.	Выборочный анализ, выявление частного и общего.

27			Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1	Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя. Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы.	Анализ эпизода, монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста, проблемное изложение материала
28			Правда и ложь, реальность и фантастика в повести « Невский проспект».	1	Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы.	Анализ произведения.
29			Вн. чт. Н.В.Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1	Знать текст произведения. Уметь анализировать прозаическое произведение на основе художественного концепта и проблематики.	Анализ прозаического произведения на основе художественного концепта и проблематики.
30-31			р/р Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя	2		Письменная работа
32			Обзор русской литературы второй половины 19 века	1		
33			И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии.	1	Знать факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа. Уметь готовить сообщение об основных	Конспектирование, схематизация материала.

					этапах творчества писателя.	
34			Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	1	Знать содержание романа «Обломов», понятия «типичный герой», «диалектика»; Уметь давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его характера	Аналитический пересказ текста. Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода
35			«Обломов» как роман о любви	1	Знать содержание романа «Обломов». Уметь составлять сравнительную характеристику героев.	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, развернутое обоснованное суждение.
36			Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1	Знать понятие «обломовщина» Уметь находить признаки явления в жизни и в романе.	Аналитический пересказ текста
37			А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1	Знать основные моменты биографии писателя, его вкладе в развитие русского национального театра. Уметь готовить сообщение о писателе.	Конспектирование, словесное рисование, рассказ о писателе.
38			Драма «Гроза» А.Н.Островского. История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы.	1	Знать историю создания пьесы, новаторство драматурга, понятия драматургия, драма, трагедия, конфликт. Уметь характеризовать персонажей, соотносить	Характеристика персонажей в системе образов

					их характеристики с «говорящими» фамилиями.	
39			Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1	Знать законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья; содержание драмы. Уметь характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка)	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ, развитие навыков характеристики образа
40			Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».		Знать содержание текста пьесы, законы жизни Замоскворечья, самодурство как национальное явление.	Анализ эпизодов пьесы.
41			Протест Катерины против «темного царства»	1	Роль религиозности в духовном мире человека. Уметь работать с текстом, составлять подробную характеристику Катерины.	аналитический пересказ с привлечением морально-этических, религиозных основ, обращение к критической литературе.
42			Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Знать словесную символику драмы, литературную критику. Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы,	сочинение.

					полно раскрывать, правильно оформлять речь	
43			И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1	Знать о личности и судьбе писателя, жанр записок, стиль писателя. Уметь делать сообщение о писателе и его творчестве	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего
44			И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева.	1	Знать содержание текста романа. Отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной России. Уметь выявлять нравственную и философскую основу романа.	Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации.
45			Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя	1	Знать понятие духовный конфликт, текст произведения. Уметь представлять психологические портреты героев, анализировать текст.	Сравнительные таблицы, презентации и устные сообщения.
46			«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1	Знать понятия конфликт, идеологический конфликт, содержание текста. Уметь анализировать текст, составлять сравнительную характеристику героев.	Анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика

47			Любовь в романе «Отцы и дети»	1	Знать содержание текста, жизненную позицию Базарова. Уметь показать, как проходит герой путь испытания любовью.	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, сравнительная характеристика
48			Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1	Знать особенности анализа эпизода в произведении. Уметь анализировать эпизод	Анализ эпизода романа.
49			Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	1	Знать позиции литературных критиков Н.Добролюбова, Д.Писарева. Уметь представлять точки зрения литературных критиков и автора, строить рассуждение.	Краткий конспект. Сообщение-рассуждение на основе литературной критики.
50			Зачетная работа по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	Знать содержание романа «Отцы и дети». Уметь анализировать, высказывать свое мнение.	Выполнение заданий по текстам и теории литературы (тесты с творческими заданиями или развернутые ответы на вопросы, на выбор ученика)
51			Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество..	1	Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об	Устные сообщения, презентации

					эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики.	
52			Единство мира и философия природы в лирике поэта.		Уметь анализировать текст в единстве формы и содержания.	Анализ философских стих-ий поэта
53			Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева.	1	Знать разнообразие тематики стих-ий поэта Уметь анализировать лирические стих-ия.	Анализ лирических стихотворений поэта.
54			Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1	Знать разнообразие тематики стих-ий поэта, его истории любви, самовыражения в поэзии. Уметь анализировать любовные лирические стих-ия	Анализ любовных лирических стих-ий поэта.
55			А.А.Фета Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, факты биографии поэта. Уметь анализировать стих-ия. Раскрывать их философский характер.	Сообщение о поэте. Анализ стих-ий
56			Любовная лирика А.А.Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи.	1	Знать стих-ия о любви и понимать их. Уметь анализировать стих-я о любви.	Анализ стих-ий о любви.
57			в/ч А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные	1	Знать факты жизненного и творческого пути поэта.	Лекция практикум

			темы, мотивы и образы поэзии.			
58			Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. (С обобщением ранее изученного) Судьба народа в лирике.		Знать биографию Н.А.Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта. Уметь строить сообщение о поэте.	Сообщение о поэте. анализ стих-ий. Презентация о А.Н.Некрасове (инд.).
59			Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца в поэзии Н. А. Некрасова.	1	Знать основные мотивы лирики, новаторство поэта. Уметь анализировать стих-ия поэта с точки зрения их идейного содержания и формы.	Анализ стих-ий поэта с точки зрения их идейного содержания и формы.
60			Н. А. Некрасов о поэтическом труде	1	Знать суждения поэта о поэтическом труде в стих-ях.	Анализ стих-ий поэта, формулировка основных выводов
61			Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация.		Уметь анализировать стих-ия.	Анализ стих-ий поэта,
62			«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы.	1	Знать историю создания поэмы, ее содержание и композицию Уметь определять проблемат ику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.	Работа с текстом: характеристика образов бунтарей-правд оискателей.

63			Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Знать многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Уметь характеризовать героев	Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом.
64			Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Знать содержание поэмы. Уметь характеризовать образы обиженных людей и народных заступников в поэме.	Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом.
65			Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1	Знать фольклорную народную основу языка поэмы. Уметь анализировать текст с точки зрения языковых особенностей.	Аналитическая работа с текстом: выявление средств художественной выразительности.
66			М. Е. Салтыков-Щедрин Личность и творчество Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина	1	Знать факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок. Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику.	Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок.
67-			Вн.чт. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история	1	Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа.	Характеристика образов градоначальников.

			создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников		Уметь характеризовать образы градоначальников.	
68			Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь строить сообщение о писателе, анализировать стих-ия поэта.	Сообщения о писателе
69			в/ч Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	1	Знать историческую основу рассказов, понимать их патриотический смысл. Уметь анализировать отдельные эпизоды	Анализ эпизодов
70			История создания романа «Война и мир». Особенности жанра	1	Знать историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие. Уметь определять систему нравственных ценностей романа	План-конспект; сообщения об истории создания романа
71 - 72-			Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	2	Знать внутренний монолог как приём психологической характеристики героя Уметь в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Уметь делать сравнительную характеристику героев,	Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова

					выявляя средства характеристики.	
73			Женские образы в романе «Война и мир»	1	Знать содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира. Уметь характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовской.	Характеристика женских образов: сообщения, сравнения с иллюстрациями и к роману.
74 -			Семья Ростовых и семья Болконских	1	Знать о «мысли семейной в романе». Уметь через анализ эпизодов сравнивать семьи Ростовых и Болконских, видеть, отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности.	Анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов
75 76-			Тема народа в романе «Война и мир»	2	Уметь видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война».	Анализ эпизодов
77			Кутузов и Наполеон	1	Знать антитезу как центральный композиционный приём. Уметь делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории.	Сопоставительная характеристика бвеличие Кутузова и тщеславие и безнравственность Наполеона. Сравнительная характеристика

						, составление таблицы
78 - 79			Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир»	2	Знать проблемы истинного и ложного героизма в романе. Уметь во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев.	Сравнительная характеристика : Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Сцены Бородинского сражении: анализ поведения героев.
- 80			Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к контрольному домашнему сочинению	1	Уметь анализировать эпизод, определять его роль в романе.	
81			Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба писателя. Идейные и эстетические взгляды.	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: полифоничность, авантюристичность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.	Сообщения о писателе, об особенности его творческого метода.
82			Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского	1	Знать особенности изображения Петербурга в романе, о приеме контраста. Уметь характеризовать Петербург на основе комментария текста, строить развернутые рассуждения.	Развернутые рассуждения о Петербурге на основе комментария текста

83			История создания романа «Преступление и наказание».	1	Знать историю создания романа. Уметь видеть в тексте художественные приемы создания образов.	Развернутые сообщения.
84			«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание»	1	Знать тематику, проблематику, идейное содержание и композицию романа.	
85			Теория Раскольникова и истоки его бунта	1	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию Уметь выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории.	Развернутые ответы на основе работы с текстом, обобщением о социальных и философских источниках преступления Раскольникова.
86			«Двойники» Раскольникова	1	Уметь сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова	Развернутые ответы на основе работы с текстом: характеристика «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова
87			Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Эпилог в романа.	1	Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, определять в	Развернутые ответы на основе работы

			Домашнее сочинение по роману.		романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя. Уметь писать сочинение на литературную тему	с текстом. Сочинение.
88			Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник»	1	Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия.	Индивидуальные сообщения о творческом пути писателя. Анализ эпизодов-глав романа.
89			Рассказ «Тупейный художник». Нравственный смысл рассказа.	1	Знать содержание рассказа.	Аналитическое чтение
90			в/ч Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1	Знать содержание произведений. Уметь сопоставлять, сравнивать, характеризовать героев.	Сопоставительные таблицы
91			А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	1	Знать жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию.	Анализ рассказов.

					Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя.	
92			Проблематика и поэтика рассказов Чехова 90-х годов («Студент», «Дама с собачкой» и др.)		Знать основную проблематику чеховского творчества. Уметь анализировать рассказы, их художественное своеобразие.	Анализ рассказов
93			Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»	1	Знать текст рассказа. Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности.	Анализ рассказа с выявлением проблематики истинных и ложных ценностей
94			Особенности драматургии А.П.Чехова	1	Знать особенности драматургии Чехова.	Таблицы кластеры
95			«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт (внутренний и внешний). Разрушение дворянского гнезда	1	Уметь определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей.	Чтение пьесы по ролям, игра голосом: выявление проблематики и конфликта
96			Символ сада в комедии «Вишневый сад». Свообразие чеховского стиля.	1	Знать своеобразие чеховского стиля в драматургии	
97			Повторение пройденного за 2 полугодие			
98			Зачетная работа по русской литературе за второе полугодие	1	Знать тексты произведений писателей, основные	Тестовые задания.

					теоретико-литературные понятия, уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее.	
99			Зарубежная литература Вн.чт. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	1	Знать факты биографии писателя, специфику художественной образности Уметь анализировать стихи с точки зрения проблематики и художественного своеобразия.	Инд. сообщение о жизни и творчестве Косты Хетагурова (комп. презентация). Анализ стихотворений.
100			Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.	1	Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия	Инд. сообщение о жизни и творчестве Ги де Мопоссана (комп. презентация). Анализ сцен драмы «Кукольный дом» Г.Ибсена
101			Ги де Мопоссан «Ожерелье» (обзор)	1		
102			Г.Ибсен «Кукольный дом»(обзор)	1		

103		А.Рембо «Пьяный корабль»	1		
104		Нравственные уроки русской литературы XIX века	1	Викторина. Презентация проектов, творческих работ.	
105		Итоговое тестирование в рамках промежуточной аттестации	1		

№	Название темы	Количество часов
1	Введение	1
2	Литература начала XX века	15

3	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век русской поэзии	7
4	Литература начала 20-х годов	19
5	Литература 30-х годов	25
6	Литература периода Великой Отечественной войны	1
7	Литература 50-90-х годов. Авторская песня	21
8	Литература народов России	2
9	Литература конца XX – начала XXI века	2
10	Из зарубежной литературы	6
11	Заключительные уроки. Обобщение изученного	3
	Итого:	102

Учебно-тематический план 11 класс

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

№	Дата по плану	Тема урока	Дата по факту
---	------------------	------------	------------------

Введение. 1ч

1		Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века	
Литература начала XX века. 15 ч (13 ч + 2 ч РР)			
2		И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина	
3		И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»	
4		Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям	
5		Тема любви в рассказе И.А.Бунина "Чистый понедельник"	
6		Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	
7		Психологизм и особенности "внешней изобразительности " бунинской прозы	
8		А.И.Куприн .Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести "Поединок" .Изображение мира природы и человека в повести "Олеся"	
9		Проблематика и поэтика рассказа А.И.Куприна "Гранатовый браслет"	
10		Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и А. И. Куприна	
11		М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы	
12		"Старуха Изергиль". Проблематика и особенности композиции рассказа	
13		"На дне " как социально - философская драма	
14		Три правды в пьесе "На дне", её социальная и нравственно - философская проблематика	
15		Смысл названия пьесы	
16		Р/Р. Письменная работа по творчеству М.Горького	
Серебряный век русской поэзии (7 ч)			
17		Русский символизм и его истоки	
18		В.Я. Брюсов Слово о поэте .Брюсов как основоположник русского символизма .Проблематика и стиль произведений В. Брюсова	
19		Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и др.	
20		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	
21		Н.С. Гумилёв. Слово о поэте	
22		Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва	

23		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы	
Литература начала 20-х годов. 19 ч			
24		А.Блок. Обзор жизни и творчества. Темы и образы ранней лирики	
25		Тема страшного мира в лирике А.Блока	
26		Тема Родины в поэзии А. Блока	
27		Поэма "Двенадцать" и сложность её художественного мира	
28		Поэма "Двенадцать" и сложность её художественного мира	
29		Художественные и идейно - нравственные аспекты новокрестьянской поэзии	
30		С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика	
31		Тема России в лирике С.А. Есенина	
32		Любовная тема в лирике С. Есенина	
33		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина	
34		Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	
35		Литературный процесс 20 - х годов 20-го века	
36		Обзор русской литературы 20-х годов	
37		Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	
38		Поэзия 20 - х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира	
39		В. В. Маяковский. Жизнь и творчество.	
40		Художественный мир ранней лирики поэта	
41		Своеобразие любовной лирики В. Маяковского	
42		Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. Домашнее сочинение по лирике АА.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского	
Литература 30-х годов. 25 ч (23 ч + 2 ч РР)			
43		Литература 30 - х годов. Обзор	
44		М.А. Булгаков: жизнь и творчество	
45		История создания романа М .А. Булгакова "Мастер и Маргарита"	
46		Проблемы и герои романа "Мастер и Маргарита"	
47		Жанр и композиция романа "Мастер и Маргарита"	
48		Анализ эпизода из романа. Домашнее сочинение по творчеству М.А.Булгакова	

49		Зачётная работа за 1-е полугодие	
50		А.П. Платонов: жизнь и творчество	
51		Повесть А. П. Платонова "Котлован" Обзор	
52		А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики	
53		Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой	
54		Поэма А.А.Ахматовой "Реквием"	
55		Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти	
56		О. Э. Мандельштам . Жизнь и творчество	
57		Лирика поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи	
58		М. И. Цветаева. Жизнь и творчество	
59		Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой	
60		М. А. Шолохов. Судьба и творчество. "Донские рассказы"	
61		Картины Гражданской войны в романе "Тихий Дон "	
62		Проблемы и герои романа	
63		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе "Тихий Дон"	
64		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе "Тихий Дон"	
65		Женские судьбы в романе "Тихий Дон "	
66		Мастерство М. Шолохова в романе «Тихий Дон»	
67		Письменная работа по творчеству М.А. Шолохова	
Литература периода Великой Отечественной войны. 1 ч			
68		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	
Литература 50-90-х годов. 21 ч			
69		Литература второй половины XX века (обзор)	
70		Поэзия 60-х годов	
71		Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	
72		А.Т. Твардовский: жизнь и творчество	
73		Лирика Твардовского	
74		Б.Л. Пастернак: жизнь и творчество	

75		Философский характер лирики Б. Пастернака	
76		Б. Пастернак. Роман "Доктор Живаго "	
77		Проблематика и художественное своеобразие романа "Доктор Живаго"	
78		А.И. Солженицын: жизнь и творчество	
79		Повесть А. И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"	
80		В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество . Проблематика и поэтика "Колымских рассказов"	
81		Н. М. Рубцов. Слово о поэте . Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие	
82		"Деревенская проза" в современной литературе	
83		В. П. Астафьев . Взаимоотношения человека и природы в рассказах "Царь - рыба " Нравственные проблемы романа " Печальный детектив "	
84		В. Г. Распутин . Обзор жизни и творчества	
85		Нравственные проблемы произведений В. Г. Распутина	
86		И. А. Бродский. Проблемно - тематический диапазон лирики поэта	
87		Б. Ш . Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта	
88		"Городская проза " в современной литературе. Ю. Трифонов . "Вечные " темы и нравственные проблемы в повести "Обмен"	
89		Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов. Пьеса "Утиная охота"	
Литература народов России. 2 ч			
90		Из литературы народов России . М . Карим . Жизнь и творчество	
91		М. Карим. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти. Психологизм лирики башкирского поэта	
Литература конца XX - начала XXI века. 2 ч			
92		Основные направления и тенденции развития современной литературы	
93		Литература Русского зарубежья последних лет , возвращённая литература	
Зарубежная литература. 6 ч			
94		Д . Б . Шоу . "Дом , где разбиваются сердца "	
95		Д. Б . Шоу ."Пигмалион "	

96		Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»	
97		Э. М . Хемингуэй . Слово о писателе и его романах "И восходит солнце" , "Прощай ,оружие"	
98		Э.М. Хемингуэй. Духовно - нравственные проблемы повести. "Старик и море"	
99		Э. М.Ремарк . "Три товарища" . Трагедия и гуманизм повествования	
Обобщение 3ч.			
100		Проблемы и уроки литературы 20-го века	
101		Итоговая контрольная работа	
102		Повторение и обобщение изученного	

Итоговая контрольная работа по литературе

10 класс

1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века ?

- А) сентиментализм
- Б) романтизм
- В) просветительский реализм
- Г) критический реализм

2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи

- А) большой объём
- Б) проблемно-тематическая энциклопедичность
- В) показано значимое для нации историческое событие
- Г) показаны идейно-нравственные искания личности

3. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:

- А) авантюрный
- Б) социально-бытовой
- В) психологический

4. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:

- А) критике дворянства и крепостничества
- Б) идеализации буржуазии как класса
- В) утверждении человека как личности

5. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую

- А) лень
- Б) косность и инертность
- В) фамильное отношение к крепостным.

6. Укажите, кем является герой романа Гончарова «Обломов»

- А) жертвой дурного воспитания

- Б) человеком, лишённым необходимых для человечества качеств
- В) человеком, не нашедшим применения своим дарованиям
- Г) символом вырождения русского дворянства.

7. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»

- А) Варвара
- Б) Катерина
- В) Глаша
- Г) Феклуша

8. В какой момент происходит кульминация пьесы

- А) публичное признание Катерины
- Б) свидание с Борисом
- В) монолог Катерины в финале пьесы
- Г) в пьесе вообще нет кульминации

9. Кто из русских критиков назвал Катерину «лучом света в тёмном царстве»

- А) Н,Г,Чернышевский
- Б) В,Г,Белинский
- В) И,А,Гончаров
- Г) Н.А.Добролюбов

10. Основой конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является

- А) ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым
- Б) конфликт между Н.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым
- В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- Г) борьба между либеральными монархистами и народом

11. Базаров отрицает всё, кроме

- А) искусство и поэзия
- Б) любовь
- В) наука и медицина
- Г) русский народ

12. Перу Н.С.Лескова не принадлежит

- А) «Очарованный странник»
- Б) «Тупейный художник»
- В) «После бала»

13. Какое произведение не принадлежит перу Некрасова

- А) «Мороз. Красный нос»
- Б) «Русские женщины»
- В) «Кому на Руси жить хорошо»
- Г) «Обрыв»

14. Назовите основной принцип построения системы образов в романе

Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

А) двойничество

Б) антитеза

В) в центре – Раскольников, соединяющий свою семью и

Мармеладовых.

15. Какой основной принцип лёг в основу теории Раскольникова в романе

Достоевского

«Преступление и наказание»?

- А) гуманность – антигуманность
- Б) способность при необходимости совершить преступление
- В) талантливость – бездарность
- Г) разделение человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих».

16. Каковы «движущие силы истории», с точки зрения Л. Н. Толстого?

- А) гениальная личность способна повести за собой массы
- Б) народ — главная движущая сила истории

В) фатум, высшая сила, определяет ход истории

17. В чём состоит смысл заглавия романа

А) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе

Б) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

18. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

А) приобрести опыт боевых действий

Б) оставить наскучивший высший свет

В) найти свой «Тулон» и прославиться

Г) продвинуться по службе.

19. Какой временной период охватывает роман Л.Н.Толстого «Война и мир»

А) война 1812 года Б) 1812-1825 В) 1805 – 1812.

20. Какие чувства проявились в Наташе Ростовой в минуты отъезда из горячей Москвы

А) наивность и беспечность, Б) истинный патриотизм В) желание жить одним днём.

21. Какое из событий 1812 года не явилось эпизодом романа Толстого

А) Бородинское сражение Б) Аустерлицкое В) Шенграбенское Г) Тарутинское

Ответы:

	Г
	Б
	Б
	А
	Б
	Г
	Б
	А
	Г
	В
	В
	В
	Г
	А
	Г
	Б
	А

	В
	В
	Б
	Г