

**«РАССМОТРЕНО»**

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ /Пиотровская М.А./

Протокол № \_\_\_\_\_ от

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**«СОГЛАСОВАНО»**

Заместитель руководителя по

УВР МКОУ Октябрьской СШ № 9

\_\_\_\_\_ /Карасёва Ю.А./

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор

МКОУ Октябрьской СШ № 9

\_\_\_\_\_ /О.С. Белов/

Приказ № \_\_\_\_\_ от

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

## **РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

Евдокимовой Евгении Алексеевны

по Изобразительному искусству, 1-4 класс

2020 - 2021 учебный год

п. Октябрьский

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе в соответствии с:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) "Об образовании в Российской Федерации".
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) МКОУ Октябрьской СШ №9;
- Примерной АООП с применением учебников «Изобразительное искусство» автора М.Ю. Рау, М.А. Зыковой;
- Учебным планом МКОУ Октябрьской СШ №9 на 2020-2021 учебный год;
- Календарного учебного графика МКОУ Октябрьской СШ № 9 на 2020 – 2021 учебный год.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

### Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
  - Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
  - Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
  - Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
  - Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
  - Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
  - Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
  - Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
  - Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
  - Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

#### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 169 часов в 1-5 классах: в 1 классе — 33 учебные недели (66 часов); во 2 классе - 34 учебные недели (34 часов); в 3 классе - 34 учебные недели (34 часов); в 4 классе - 34 учебные недели (34 часов); в 5 классе - 34 учебные недели (34 часов).

#### **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Учебник: «Изобразительное искусство». 1 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт.основныеобщеобразоват. программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2019.

Учебник: «Изобразительное искусство». 2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт.основныеобщеобразоват. программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2019.

Учебник: «Изобразительное искусство». 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт.основныеобщеобразоват. программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2019.

Учебник: «Изобразительное искусство». 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт.основныеобщеобразоват. программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2019.

Рау М.Ю., Зыкова М.А. Речевая практика. Методические рекомендации. 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы - М.: Просвещение, 2016.

#### **Характеристика класса**

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. В 3 классе 4 человека. 2 мальчика и 2 девочки. 1 ученица хорошо работает с акварелью, пластилином. Выполняет работы аккуратно, следует точным инструкциям учителя. Остальные плохо ориентируются на листе. Требуется помощь учителя на всех этапах работы.

В 4 классе обучаются 2 человека. 1 мальчик и 1 девочка. У Юры слабо развита кисть, он с трудом удерживает кисть в руке, мелкая моторика плохо развита. Вера работает аккуратно, выполняет все инструкции учителя.

Основная масса обучающихся - это дети с низким уровнем способностей, низкой мотивацией учения, которые в состоянии освоить программу только на базовом уровне.

Учащиеся отличаются слабой организованностью. Это обуславливает необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала разнообразных форм и методов работы.

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета по изобразительному искусству в 1-4 классах**

Результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных<sup>1</sup>.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

---

<sup>1</sup> В отличие от ФГОС НОО обучающихся других категорий ОВЗ, метапредметные результаты не входят в число требуемых результатов обучения детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и не входят в содержание обучения данной группы обучающихся.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

**Личностные результаты** освоения АООП включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. Предмет «Изобразительное искусство» рассчитан на 5 лет обучения, поэтому в рабочей программе даны планируемые результаты на конец обучения в 5 классе.

Минимальный уровень	Достаточный уровень
– знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;	– знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); – знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;</li> <li>– знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;</li> <li>– пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;</li> <li>– знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</li> <li>– знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;</li> <li>– организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</li> <li>– следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</li> <li>– владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</li> <li>– рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</li> <li>– применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</li> <li>– ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</li> <li>– адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;</li> <li>– узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</li> <li>– знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;</li> <li>– знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;</li> <li>– знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);</li> <li>– знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);</li> <li>– нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;</li> <li>– следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</li> <li>– оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</li> <li>– использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</li> <li>– применение разных способов лепки;</li> <li>– рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;</li> <li>– различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;</li> <li>– различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.</li> </ul>
---	---

### 1 класс

<b>Минимальный уровень</b>	<b>Достаточный уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</li> <li>- знание элементарных правил</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</li> <li>- знание правил композиции,</li> </ul>

<p>композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы;</li> <li>- умение ориентироваться в пространстве листа;</li> <li>- размещать изображение одного предмета в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.</li> <li>- умение работать ножницами при работе с аппликацией.</li> </ul>	<p>цветоведения, передачи формы предмета и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение ориентироваться в пространстве листа;</li> <li>- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.</li> <li>правильно резать ножницами по прямым линиям полосы бумаги при работе с аппликацией.</li> </ul>
---	---

### 2 класс

<b>Минимальный уровень</b>	<b>Достаточный уровень</b>
<p>Обучающиеся овладеют знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о работе художника и её особенностях;</li> <li>- композиции изображения на листе бумаги;</li> <li>- некоторых характерных признаков деревьев разных пород (береза, ель, сосна);</li> <li>- значений новых слов.</li> </ul> <p>Обучающиеся овладеют умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях с помощью учителя, опорных точек;</li> <li>- рисовать предметы простой формы с помощью опорных точек, шаблона;</li> <li>- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке под руководством учителя;</li> <li>- рисовать деревья сразу кистью с помощью учителя;</li> <li>- изображать дома городского и деревенского типа с опорой на образец, используя помощь учителя;</li> <li>- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета с помощью учителя;</li> </ul> <p>складывать аппликацию, лепить и рисовать в соответствии с предложенным порядком действий с помощью учителя.</p>	<p>Обучающиеся получают возможность овладеть знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о работе художника и её особенностях;</li> <li>- композиции изображения на листе бумаги;</li> <li>- характерных признаков деревьев разных пород (береза, ель, сосна);</li> <li>- значений новых слов.</li> </ul> <p>Обучающиеся получают возможность овладеть умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях самостоятельно;</li> <li>- рисовать предметы простой формы самостоятельно от руки;</li> <li>- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке самостоятельно;</li> <li>- рисовать деревья сразу кистью самостоятельно, передавая отличительные признаки и учитывая строение;</li> <li>- изображать дома городского и деревенского типа с опорой на образец самостоятельно;</li> <li>- самостоятельно выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета; самостоятельно складывать аппликацию, лепить и рисовать в соответствии с предложенным порядком действий.</li> </ul>

### 3 класс

<b>Минимальный уровень</b>	<b>Достаточный уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения с ними и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</li> <li>- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;</li> <li>- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка»,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);</li> <li>- знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);</li> <li>- знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании;</li> <li>- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная</li> </ul>



<p>«пятно», «цвет»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать названия предметов, подлежащих рисованию; знать названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;</li> <li>- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;</li> <li>- следовать при выполнении работы инструкциям учителя; рационально организовать свою изобразительную деятельность; планировать работу; осуществлять текущий и заключительный контроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;</li> <li>- рисовать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;</li> <li>- применять приёмы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</li> <li>- ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</li> <li>- адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета;</li> <li>- узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображённые предметы и действия.</li> </ul>	<p>поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объём, «пространство», «пропорция», «симметрия», «ритм», «динамика» и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать законы и правила цветоведения; светотени; перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;</li> <li>- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;</li> <li>- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;</li> <li>- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</li> <li>- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.</li> <li>- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;</li> <li>- уметь различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, семье и обществу;</li> <li>- уметь различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- уметь различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.</li> </ul>
--	---

#### 4 класс

<b>Минимальный уровень</b>	<b>Достаточный уровень</b>
<p>Обучающиеся овладеют знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</li> <li>- элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;</li> <li>- некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;</li> <li>- использованием материалами для рисования;</li> <li>- названий предметов, подлежащих</li> </ul>	<p>Обучающиеся получают возможность овладеть знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);</li> <li>- названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);</li> <li>- основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</li> <li>- выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объём и др.;</li> </ul>

<p>рисованию, лепке и аппликации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, и др.;</li> <li>- организации рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</li> <li>- следования при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</li> <li>- рисования по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции</li> <li>- применения приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов;</li> <li>- адекватной передачи цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; узнавания и различения в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;</li> <li>- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);</li> <li>- способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);</li> <li>- нахождения необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;</li> <li>- следования при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</li> <li>- оценки результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</li> <li>- рисования с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; - различения и передачи в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;</li> <li>- различения произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; различения жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.</li> </ul>
--	---

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

### **СОДЕРЖАНИЕ учебного курса «Изобразительное искусство» в 1-5 классах**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

#### **1. Подготовительный период обучения**

**Введение.** Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроке изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

**Формирование организационных умений:** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

**Сенсорное воспитание:** различение формы предметов при помощи зрения. Осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

**Развитие моторики рук:** формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.



## **Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):**

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание; раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

**Приемы выполнения аппликации из бумаги:**

- приемы работы с ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., посередине;
- приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования с твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисование руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- *приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

## **2. Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

### **3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

### **4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### **5. Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

## **1 класс**

### **Подготовительные упражнения**

Формирование умений правильно пользоваться карандашом (проведение линий, штрихов в различных направлениях, умеренно нажимая на него и держа наклонно), красками и кистью (держат кисть вертикально, правильно смачивать водой, брать краску кистью, обмывание кисточки с краской каждый раз перед тем, как набрать новую краску), пластилином.

*Примерные задания:*

- Рисование прямых линий в различных направлениях: вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных.
- Рисование дугообразных и спиралеобразных линий.
- Рисование замкнутых круговых линий.

### **Обучение композиционной деятельности**

Обучение умению размещать рисунок (в аппликации - готовое вырезанное изображение) на плоскости. Формирование понятий: «середина листа», «край листа». Умение горизонтального и вертикального расположения бумаги в зависимости от содержания рисунка и формы изображаемого предмета; учитывать размеры рисунка от величины листа бумаги; умение организовывать предметы в группы по замыслу; умение повторять и чередовать элементы узора. Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

*Примерные задания:*

- Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей (по выбору учителя): «Яблоки и груши на тарелке», «Грибы», «Кувшинчик с цветами», «Листопад».
- Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев: «Коврик

для игрушек».

- Рисование по памяти, представлению с использованием шаблонов: «Листопад», «Грибы» и т.д.

- Рисование по опорным точкам «Кораблик на воде», «Флажки на веревке» (по выбору учителя).

### **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Обучение приёмам анализа предметов, выделение основных частей в конструкции объектов изображения, признаков их формы. Обучение приёмам изображения несложных предметов с выраженными особенностями формы. Использование метода сравнения при обучении умению выделять признаки предметов. Использование последовательности видов работ: лепка, аппликация, изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов выполнения действий на доске, самостоятельное изображение предмета, сходного с образцом, равного по величине, а рядом - большего или меньшего.

Формирование графического образа дерева. Приемы изображения ствола, веток. Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей тела, пропорции. Расположение частей тела человека в рисунке, лепке, аппликации (руки опущены, ноги соединены; руки в стороны, ноги на ширине плеч).

Формирование графического образа дома. Части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции.

*Примерные задания:*

- Лепка: яблоко, груша, морковь, свёкла, грибы, кувшин.

- Лепка игрушек: «Матрешка», «Утенок».

- Лепка сложных объектов (под руководством учителя, поэтапно): человек, барельефы, дом, дерево (из скатанных полосок).

- Составление аппликации дома деревенского и дома городского из геометрических фигур, вырезанных из цветной бумаги (с дорисовыванием окон и других элементов карандашом).

- Рисование с натуры предметов простой формы: флажки квадратные, прямоугольные, воздушные шары, мяч, колесо велосипеда.

- Рисование с натуры вылепленных предметов: барельефы «Дом», «Дерево»; объемные изображения. Рисование выполненных аппликаций: дом, снеговик (по выбору учителя).

- Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов с использованием игровой формы. **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**

Обучение приемам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умений работать красками. Ознакомление с приёмами, используемыми в народной росписи Дымкова, Городца: точки, дужки, штрихи, «тычок». Приём «примакивание». Работа кончиком кисти и всей её поверхностью.

Введение в активный словарь названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, названий цветов ахроматического ряда (черный, белый, серый). Упражнения в узнавании и назывании локального цвета предметов.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).

*Примерные задания:*

- Рисование «Радуга»

- Раскрашивание изображений предметов: овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске.

- Роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги «Матрешка», «Птичка».

- Выполнение цветных кругов с темной и белой «оживкой», используемых в Городецкой росписи, изображение ягод «тычком».

- Рисование сразу кистью: веточки акации, ромашка, василек, одуванчик (способом «примакивание»); «графический диктант»; изображение фризом: травка, дерево, солнце, цветы в траве.

### **Обучение восприятию произведений искусства**

Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в иллюстрациях предметы, животных, растения, изображенные действия, признаки предметов.

Для демонстрации используются натюрморты В.Ван Гога, П.Сезанна, П.Кончаловского, картины И.Левитана, И. Шишкина, доступные пониманию обучающихся.

### **Работа над развитием речи**

Новые слова: карандаш, краска, кисть, ластик, банка, вода, бумага, альбом, пластилин, клей, ножницы, шаблон; рисунок, аппликация, лепка, цвет, линия, круг, квадрат, узор, художник, картина; рисовать, стирать (ластиком); идет, строить, лепить, размять, оторвать, вымыть, вытереть; красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый, фиолетовый, черный, белый, серый, прямой, толстый, тонкий, большой, маленький, неправильно, некрасиво, хорошо, плохо; середина (посередине); туловище, голова, шея, руки, ноги; ствол, ветки, листья; крыша, стены, окна.

### **2 класс**

#### **Обучение композиционной деятельности**

- Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: «Хоровод», из наклеенных на общий фон аппликаций: «Весёлые Петрушки», «Игрушки на полке».

- Рисование на темы: «Утки на реке», «Осень в лесу», «Снеговик во дворе», «Деревья весной» (гуашью на соответствующем фоне).

- Выполнение аппликаций: «Ваза с цветами» (цветы дорисовываются карандашом), «Узор в полосе из листьев цветов» («Красивый коврик»).

- Выполнение барельефа «Ветка с вишнями» и его зарисовка.

#### **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

- Лепка, объёмное изображение человека в одежде: женщина в длинной юбке, в кофте, в фартуке, в головном уборе (после демонстрации дымковской игрушки «Барыня»); игрушки: «Котёнок», «Снеговик» (пластилин или глина, стека), «Птичка зарядка».

- Аппликация: «Петрушка», «Сказочная птица» - для праздника птиц. (Составление целого

изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определённой форме части тела изображаемого объекта.)

- Проведение прямых, волнистых, ломаных и зигзагообразных линий карандашом в заданиях: «Сломанный телевизор», «Волны на море», «Забор», «Лес вдаль», «Динозавр» (дорисовывание ломаными линиями спины, хвоста, зубов в изображении), изображение с натуры двух сосудов, сходных по форме, но отличающихся пропорциями и размерами (различные кружки, бутылки) - работа простым карандашом или фломастером.

- Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека: «Женщина» или «Мама»; зарисовка выполненной ранее аппликации: «Петрушка», «Сказочная птица» и др. (по выбору учителя).

- Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) (по выбору учителя): «Берёза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой», «Дом в деревне», «Дом в городе» (по выбору учащихся).

#### **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**

- Рисование сразу кистью: деревья: сосна, ель; «Волны на море», «Кораблик плывёт по воде».

- Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства (вариант работы: роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги): «Человек в одежде», «Мама в новом платье», «Птичка», «Котёнок» и др. (по выбору учителя).

- Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов, листьев несложной формы (акация, клевера и т.п.) на тонированной бумаге.

- Работа красками в сравнении: «Солнышко светит, белые облака» - «Серая туча, идёт дождь», сопоставление радостных и мрачных цветов «графический диктант» гуашью по тонированной бумаге голубым и серым цветом.

#### **Обучение восприятию произведений искусства**

Беседа по плану:

1. Кто написал картину?



2. Что изображено на картине?
3. Нравится ли вам картина? Объясните почему.
4. Какое настроение (грустное, весёлое, спокойное) создаёт эта картина?

Для демонстрации используются произведения живописи и книжной графики: картины И.Левитана, А.Саврасова, И.Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю.Васнецова, В. Конашевича, Е.Рачёва и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).

#### **Работа над развитием речи**

Во 2 классе закрепляется речевой материал 1 класса. Новые слова, словосочетания:

- гуашь, фон, акварель, берёза, ель, сосна; одежда; кончик кисти;
- смешивать краски;
- круглый, квадратный, треугольный.

Новые фразы:

- Смешай краски. Примакивай кистью вот так.
- Картину нарисовал художник. Что он нарисовал? Какое время года? Почему?

#### **3 класс**

#### **Декоративное рисование**

Учить детей рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате; развивать способность анализировать образец; определять структуру узора (повторение или чередование элементов), форму и цвет составных частей; использовать осевые линии при рисовании орнаментов в квадрате; правильно располагать элементы оформления по всему листу бумаги в декоративных рисунках.

#### **Рисование с натуры**

Упражнять учащихся в изображении предметов округлой и продолговатой формы; учить различать и изображать предметы квадратной, прямоугольной, круглой и треугольной формы, передавая их характерные особенности; при изображении плоских предметов симметричной формы применять среднюю (осевую) линию; развивать умения определять последовательность выполнения рисунка; использовать в рисовании с натуры светлый и темный оттенки цвета.

#### **Рисование на темы**

Учить детей соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием; располагать изображения в определенном порядке (*ближе, дальше*), используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка.

#### **Беседы об изобразительном искусстве**

Учить детей узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; развивать у них умение видеть красоту природы в различные времена года.

#### **Примерные задания**

##### *I четверть*

- Рисование с натуры осенних листьев. Беседа по картине И. Хруцкого «Цветы и плоды».
- Рисование узора в полосе из веток с листочками.
- Рисование с натуры ветки дерева с простыми по форме листьями (например, ветка вишневого дерева).
- Рисование на тему «Парк осенью». Беседа по картинам об осени (И. Левитан «Золотая осень», В. Поленов «Золотая осень»).
- Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь).
- Рисование с натуры морских сигнальных флажков (3-4 флажка на одном листе).
- Рисование с натуры досок (с узором) для резания овощей.
- Рисование шахматного узора в квадрате.
- Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем.

##### *II четверть*

- Рисование геометрического орнамента в квадрате.
- Рисование с натуры игрушечного домика.
- Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем.
- Знакомство с работами гжельских мастеров. Узор для гжельской тарелки.
- Рисование с натуры будильника круглой формы.

- Рисование о природы двухцветного мяча.
- Рисование узора в полосе (снежинки и веточки ел).
- Беседа по картинам на тему «Зима пришла» (И. Шишкин. «Зима», К. Юон. «Русская зима»).

- Рисование на тему «Нарядная елка».

### *III четверть*

- Рисование узора на рукавичке (выкройка вырезается из бумаги - готовая форма).
- Рисование симметричного узора образцу.
- Рисование на тему «Елка зимой в лесу».
- Рисование с природы молотка.
- Рисование с природы несложного форме инструмента (например, шпатель, напильник с ручкой, ручные вилы и т. п.).
- Рисование с природы теннисной ракетки.
- Беседа по картинам К. Юона «Конец зимы», «Полдень» или др.
- Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой».
- Рисование по образцу орнамента из квадратов.
- Рисование с природы постройки из элементов строительного материала.

### *IV четверть*

- Рисование узора из растительных форм в полосе.
- Беседа по картинам о весне (И. Левитан «Март», А. Саврасов «Г рачи прилетели», Т. Яблонская. «Весна» и др.).
- Рисование с природы весенней веточки.
- Рисование на тему «Деревья весной».
- Рисование орнамента из квадратов (крышка для коробки квадратной формы).
- Рисование на тему «Праздник Победы» (праздничный салют).
- Декоративное рисование на тему «Нарисуй любой узор в квадрате (квадрат - готовая форма).
- Рисование с природы куста земляники с цветами.
- Рисование с природы цветов.
- Беседа по картинам на тему «Разноцветные краски лета» (А. Куинджи «Березовая роща», А. Пластов «Сенокос» или др.).

## **4 класс**

### **Рисование с природы**

Учить детей анализировать объект изображения (определять форму, цвет и величину составных частей); развивать умения изображать объемные предметы прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении, правильно определять величину рисунка по отношению к листу бумаги; передавать в рисунке строение предмета, форму, пропорции и свет его частей; пользоваться осевыми линиями при построении рисунка; подбирать соответствующие цвета для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.

### **Декоративное рисование**

Учить детей последовательно выполнять построение орнаментов в прямоугольнике и квадрате, используя осевые линии; располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края; размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям; пользоваться акварельными и гуашевыми красками; ровно заливать, соблюдая контуры, отдельные элементы орнамента; подбирать гармоническое сочетание цветов.

### **Рисование на темы**

Развивать у учащихся зрительные представления и умения передавать в рисунке свои впечатления от ранее увиденного; учить правильно располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.

### **Беседы об изобразительном искусстве**

#### **Примерные задания**

##### *Первая четверть*

- Рисование с природы овощей и фруктов в виде набросков (4—6 на листе бумаги); рисование тех же предметов на классной доске.

- Рисование с натуры листа дерева по выбору учителя (раздаточный материал).
- Рисование с натуры ветки рябины.
- Составление узора в квадрате из растительных форм.
- Беседа по картинам на тему «Мы растем на смену старшим» (А.Пахомов. «Василий Васильевич», Л.Кербель. «Трудовые резервы»).
- Рисование геометрического орнамента по предложенной учителем схеме - крышка для столика квадратной формы.
- Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (резьба по дереву, богородская игрушка).
- Рисование на тему «Сказочная избушка» (украшение узором наличников и ставен).
- Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (кружка, кастрюля); беседа о правилах перспективного сокращения круга; передача объема светотенью.

#### *Вторая четверть*

- Беседа на тему «Золотая хохлома». Демонстрация изделий народного промысла (посуда).
- Рисование на тему «Моя любимая игрушка» (по выбору учащихся).
- Рисование с натуры игрушки-автобуса.
- Рисование с натуры игрушки-грузовика (фургона).
- Рисование на тему «Городской транспорт».
- Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате.
- Декоративное рисование расписной тарелки (новогодняя тематика).

#### *Третья четверть*

- Декоративное рисование панно «Снежинки».
- Беседы по картинам на тему «Кончил дело - гуляй смело» (В.Сигорский «Первый снег», Н.Жуков. «Дай дорогу!», С.Григорьев. «Вратарь»).
- Рисование с натуры предмета симметричной формы (вымпел с изображением ракеты).
- Рисование с натуры раскладной пирамидки.
- Рисование с натуры бумажного стаканчика (натура - раздаточный материал).
- Рисование с натуры игрушки относительно сложной конструкции (например: бульдозер, подъемный кран, экскаватор и т.п.).
- Декоративное рисование листка отрывного календаря к празднику 8 Марта.
- Рисование с натуры домиков для птиц (скворечники, дуплянки, синичники).
- Рисование на тему «Пришла весна». Рассматривание иллюстраций картин (И.Левитан. «Март», «Первая зелень», К.Юон. «Мартовское солнце»).

#### *Четвёртая четверть*

- Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.
- Декоративное рисование расписного блюда (узор из ягод и листьев).
- Рисование на тему «Космические корабли в полете».
- Рисование с натуры предметов конструктивной формы (игрушечные машины, часы - настольные, настенные, напольные и т.п.).
- Рисование с натуры в виде набросков (3—4 предмета на одном листе бумаги) столярных или слесарных инструментов.
- Рисование с натуры предмета симметричной формы (настольная лампа, раскрытый зонт и т.п.).
- Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (вышивка, кружево, керамика).
- Рисование в квадрате узора из декоративно переработанных природных форм (например, цветы и бабочки).

### **Тематическое планирование**

#### **1 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы, темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	В мире волшебных линий	9 ч.
2.	От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке	7 ч.
3.	От замысла к воплощению	9 ч.

4.	Замысел плюс опыт равно творчество	8 ч.
	<b>За год:</b>	<b>33 ч.</b>

**Тематическое планирование**

**2 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы, темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Блок 1. «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!» Блок 2. «Что нужно знать о цвете и изображении на картине»	9 ч.
2.	Блок 3. «Человек, как ты его видишь. Фигура человека в движении» Блок 4. «Наступила красавица-зима. Зимние игры в празднике»	7 ч.
3.	Блок 5. «Любимые домашние животные. Какие они?» Блок 6. «Дымковская игрушка. Кто и как её делает?» Блок 7. «Птицы в природе и изображении в лепке и аппликации» Блок 8. «Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай»	10 ч.
4.	Блок 9. «Красивые разные цветы» Блок 10. «Праздники 1 и 9 мая. Открытки к праздникам весны»	9 ч.
	<b>За год:</b>	<b>34 ч.</b>

**Тематическое планирование**

**3 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Обучение композиционной деятельности	10
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	10
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10
4.	Обучение восприятию произведений искусства	4
	<b>За год:</b>	<b>34 ч.</b>

**Тематическое планирование**

**4 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Обучение композиционной деятельности	10
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	10
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10
4.	Обучение восприятию произведений искусства	4
	<b>За год:</b>	<b>34 ч.</b>